

Institut für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft

Master Bildungswissenschaften (PO 2010)

Das Studienangebot Master Bildungswissenschaften (Prüfungsordnung 2010) finden Sie unter den Interdisziplinären Masterstudiengängen der Philosophischen Fakultät.

Der Begriff Identität in künstlerisch-gestalterischen Prozessen

Seminar, SWS: 3, Max. Teilnehmer: 12

Schrader, Gertrud

Mi, Einzel, 13:00 - 14:00, 06.04.2011 - 06.04.2011, 6303 - 406

Do, Einzel, ab 19:00, 14.04.2011 - 14.04.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 29.04.2011 - 29.04.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 13.05.2011 - 13.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 27.05.2011 - 27.05.2011, 6303 - 406

So, Einzel, ab 15:30, 29.05.2011 - 29.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 10.06.2011 - 10.06.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6303 - 406

Kommentar

Im Kunstverein Langenhagen wird vom 14.4. bis zum 29.5 eine Ausstellung mit dem Titel "Fashion Weeks" von dem Künstler Jerome Chazeix stattfinden. Zum Auftakt dieses Seminars werden wir uns in Blockterminen mit dieser Ausstellung auseinandersetzen und auch eigene gestalterische Experimente durchführen. Im weiteren Verlauf des Semesters wird es in der jeweils ersten Seminarstunde um ausgewählte Werkbeispiele gehen und anschließend werden die eigenen gestalterischen Projekte besprochen. Voraussetzung: Anwesenheit an dem ersten Termin Mittwoch 6.4. 13.00 Raum 406 und aktive Teilnahme an allen zu vereinbarenden Blöcken im April/Anfang Mai (die konkreten Termine werden am 6.4. feststehen). Leistungsnachweis für Modul C nach Absprache.

Zur Vorbereitung: <http://www.zeixberlin.de/>

Fachspezifische Übung Medien

Übung, SWS: 2, ECTS: 1

Schrader, Gertrud / Winter, Katharina

Mi, wöchentl., 14:30 - 16:30, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar

Im Mittelpunkt der Fachspezifischen Übung Medien stehen Einführungen in die analoge und digitale Foto- und Vidoetechnik. Im Zusammenhang mit eigenen Seminarprojekten können hier auch spezielle technische Fragen gestellt werden. Die TeilnehmerInnen lernen die in der Medienwerkstatt vorhandenen Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC Arbeitsplätze und ein Casablanca Videoschnittplatz kennen und erarbeiten sich hier die technischen Kenntnisse für gestalterische Projekte mit technischen Medien.

Fachspezifische Übung Modul C: Einführung in das kunstwissenschaftliche Arbeiten

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20

Bube, Agnes

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar

Diese Fachspezifische Übung zeigt Wege der Annäherung an Kunst und ihre Prozesse auf und gibt Hilfestellungen zum selbständigen fachwissenschaftlichen Arbeiten („Wie finde ich eine Fragestellung?“, „Wie erarbeite ich mir ein Thema?“...). Besonderer Fokus liegt auf dem „Ausgangspunkt Anschauung“ (Imdahl) als Verfahren. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Arbeitsweisen und Recherchen in unterschiedlichen Medien (Text, Bild, Film usw.), sollen diese individuell oder in Kleingruppen exemplarisch angewendet und vertieft werden. Dabei können die Teilnehmer eigene Themen oder auch konkret anstehende Arbeiten in die Diskussion einbringen.

Künstlerische Materialien

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Koethen, Eva

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 403

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 13:00 - 17:30, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Heutzutage kann alles zu künstlerischem Material werden. Dennoch bedarf es einer Orientierung, wenn man Dinge in den Blick nimmt oder sie verwirft: Was lohnt sich zu sammeln, zu ordnen oder weiterzuverarbeiten? Gemeinsam nehmen wir in Augenschein, was in unseren Archiven vorhanden ist, lernen zu qualifizieren und zu wählen und bereiten geeignete Unterbringungs- und Präsentationsformen für künstlerische Materialien vor.

Offene Werkstatt Holz

Übung

Weigand-Gundermann, Susanne / Improda, Dennis (begleitend)

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die offene Werkstatt ermöglicht es Studierenden des Instituts für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft, vorhandene Werkstattkapazitäten zu nutzen und unter fachkundiger Anleitung eigene Projekte fortzuführen. Grundkenntnisse in den einzelnen Materialtechniken können erweitert und vertieft, angefangene Projekte fortgesetzt und beendet werden.

Van Gogh - Gauguin - Cézanne

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Kehrbaum, Annegret

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.04.2011 - 14.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 21.04.2011 - 21.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.05.2011 - 07.05.2011

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 04.06.2011 - 04.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.07.2011 - 07.07.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.07.2011 - 14.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Werke und künstlerische Konzepte von Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne - allesamt Gründerväter der Moderne - sollen in diesem Seminar eingehend untersucht werden. Wir betrachten gemeinsam Arbeiten unterschiedlicher Bildgattungen und Techniken und arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den künstlerischen Ausdrucksformen und Anschauungen der drei Künstler heraus. Ziel des Seminars ist das Erkennen wesentlicher Grundlagen der Kunst des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar beinhaltet eine Tagesexkursion in die Hamburger Kunsthalle.

Für die Teilnehmer des Seminars ist ein Eigenanteil mit Werk- und Theorieanteil obligatorisch (Kurzreferat). Bildbeschaffung und Interpretation der Referenzwerke sollen auf der Grundlage von Recherchen in öffentlichen Bibliotheken und Museen selbständig erfolgen; inhaltliche Hilfestellungen werden von der Dozentin gegeben. Die Verteilung der Referatthemen findet am 14.4.2011 (Einführungstermin) statt.

Literatur Begleitliteratur zum Seminar wird am Einführungstermin bekannt gegeben.

Bachelor Sonderpädagogik

Offene Werkstatt Holz

Übung

Weigand-Gundermann, Susanne / Improda, Dennis (begleitend)

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die offene Werkstatt ermöglicht es Studierenden des Instituts für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft, vorhandene Werkstattkapazitäten zu nutzen und unter fachkundiger Anleitung eigene Projekte fortzuführen. Grundkenntnisse in den einzelnen Materialtechniken können erweitert und vertieft, angefangene Projekte fortgesetzt und beendet werden.

Offene Werkstatt Medien

Übung

Winter, Katharina / Schrader, Gertrud (begleitend)

Mi, wöchentl., 11:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar In der Medienwerkstatt können Studierende eigene gestalterische Projekte be- und erarbeiten. Hier stehen technische Geräte, wie Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Repröstativ etc. zur Verfügung. Zwei PC-Arbeitsplätze und ein Casablanca-Videoschnittplatz sind insbesondere für die weitere Bearbeitung der digitalen Bilder und Videos ausgestattet. Die Medienwerkstatt verfügt über ein gutes analoges S/W-Fotolabor! Die notwendigen technischen Fertigkeiten können hier unter Anleitung erlernt werden.

Modul A: Ästhetische Didaktik in Theorie und Praxis

Fachspezifische Übung Modul A: Die Bühne als Bildraum – Teil 2

Seminar, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 10

Improda, Dennis

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 02.04.2011 - 02.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 09.04.2011 - 09.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 30.04.2011 - 30.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 14.05.2011 - 14.05.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.05.2011 - 21.05.2011, 6303 - 403

Kommentar Gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern des Musicalprojekts im Schulzentrum III (Garbsen) wird das Bühnenbild zum Musical "Robin Hood" entwickelt und realisiert. Die Veranstaltung erfordert die Planung und Durchführung einer Bühnenbildwerkstatt an festgelegten Blockterminen vor Ort. In diesem Zusammenhang werden konkrete fachdidaktische Reflexionsanlässe entstehen, die eine vertiefende Auseinandersetzung ermöglichen und notwendig machen.

Diese Fachspezifische Übung ist Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung und schließt an das Seminar "Bühne als Bildraum - Teil 1" an, das bereits im Wintersemester 2010/11 stattgefunden hat. Die Beteiligung an der Fortsetzungsveranstaltung ist damit nur nach vorheriger Teilnahme am gleichnamigen Seminar möglich und bei Interesse am Projekt ggf. nach vorheriger Rücksprache.

Literatur

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Fachspezifische Übung Modul A: Materialarchive im Klassenraum

Seminar, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 15

Improda, Dennis

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 05.04.2011 - 05.04.2011, 6303 - 402

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 402

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 10.05.2011 - 10.05.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 31.05.2011 - 31.05.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 28.06.2011 - 28.06.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.07.2011 - 12.07.2011, 6303 - 402

Kommentar Nach einem gemeinsamen Beginn mit dem Seminar "Künstlerische Materialien" (Koethen) wird in dieser Fachspezifischen Übung Fragen zum didaktischen Potential von Materialien im Hinblick auf ästhetische Lernprozesse und deren Organisation mittels anregender Materialarchive nachgegangen. Im schulischen Kontext wären konkrete Zustandserkundungen wünschenswert und sollen zeitlich eingeplant werden.

Die Fachspezifische Übung bietet jedoch auch Raum für angrenzende didaktische Fragestellungen von Studierenden, die am Praxisseminar "Holzbau plus" (Weihs) teilnehmen.

Der erste Termin am 05.04.2011 dient der organisatorischen Absprache.

Kreative Materialien in heterogenen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Bree, Stefan / Improda, Dennis

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 19.04.2011 - 19.04.2011

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 03.05.2011 - 03.05.2011

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 17.05.2011 - 17.05.2011

Di, Einzel, 08:00 - 12:00, 24.05.2011 - 24.05.2011, 6303 - 403

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6301 - -150

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 02.07.2011 - 02.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die individuelle Förderung von Kindern ist für den schulischen Unterricht ebenso bedeutsam wie für die Bildungsarbeit im Kindergarten. Die Anbahnung von selbst bestimmten Bildungsweisen wird didaktisch durch ästhetische Erfahrungen, durch Materialien und Verfahren unterstützt, welche die Neugier, das Staunen, das Problemlösen, das Verwandeln und Erfinden thematisieren. Im Seminar werden zu unterschiedlichen Bildungsbereichen Lernmaterialien entwickelt und hergestellt, welche die Fantasie von Kindern herausfordern und zum Lernen motivieren.

Bemerkung Begrenzte Teilnehmerzahl von beiden Hochschulen; verbindliche Anmeldung in der ersten Sitzung. Das Seminar wird in Hildesheim und Hannover durchgeführt:

Die Veranstaltungen am 19.04., 03.05. und 17.05. finden in Hildesheim, HAWK im Hohnsen 1, Raum 115 statt; die Veranstaltungen am 24.05. und die Werkstattphase als Wochenendblock in Hannover in der Bismarckstr. 2, Raum I/K26.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Modul B: Ästhetisch-künstlerische Praxis

Der Begriff Identität in künstlerisch-gestalterischen Prozessen

Seminar, SWS: 3, Max. Teilnehmer: 12

Schrader, Gertrud

Mi, Einzel, 13:00 - 14:00, 06.04.2011 - 06.04.2011, 6303 - 406

Do, Einzel, ab 19:00, 14.04.2011 - 14.04.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 29.04.2011 - 29.04.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 13.05.2011 - 13.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 27.05.2011 - 27.05.2011, 6303 - 406

So, Einzel, ab 15:30, 29.05.2011 - 29.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 10.06.2011 - 10.06.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Kunstverein Langenhagen wird vom 14.4. bis zum 29.5 eine Ausstellung mit dem Titel "Fashion Weeks" von dem Künstler Jerome Chazeix stattfinden. Zum Auftakt dieses Seminars werden wir uns in Blockterminen mit dieser Ausstellung auseinandersetzen und auch eigene gestalterische Experimente durchführen. Im weiteren Verlauf des Semesters wird es in der jeweils ersten Seminarstunde um ausgewählte Werkbeispiele gehen und anschließend werden die eigenen gestalterischen Projekte besprochen. Voraussetzung: Anwesenheit an dem ersten Termin Mittwoch 6.4. 13.00 Raum 406 und aktive Teilnahme an allen zu vereinbarenden Blöcken im April/Anfang Mai (die konkreten Termine werden am 6.4. feststehen). Leistungsnachweis für Modul C nach Absprache.

Zur Vorbereitung: <http://www.zeixberlin.de/>

Fachspezifische Übung Medien

Übung, SWS: 2, ECTS: 1

Schrader, Gertrud / Winter, Katharina

Mi, wöchentl., 14:30 - 16:30, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar Im Mittelpunkt der Fachspezifischen Übung Medien stehen Einführungen in die analoge und digitale Foto- und Vidoetechnik. Im Zusammenhang mit eigenen Seminarprojekten können hier auch spezielle technische Fragen gestellt werden. Die TeilnehmerInnen lernen die in der Medienwerkstatt vorhandenen Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC Arbeitsplätze und ein Casablanca Videoschnittplatz kennen und erarbeiten sich hier die technischen Kenntnisse für gestalterische Projekte mit technischen Medien.

Fachspezifische Übung Zeichnen

Übung, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 12

Lang, Stefan

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 11.04.2011 - 11.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 02.05.2011 - 02.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 16.05.2011 - 16.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 30.05.2011 - 30.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Blickpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Erfahrungen mit dem Medium Zeichnung. Auf experimentelle Art und Weise werden gestalterische Möglichkeiten entdeckt und grundlegende künstlerische Strategien entwickelt. Nach Absprache und in Kooperation mit der Veranstaltung "Künstlerische Materialien" (Koethen) können eigene künstlerische Themen und Projekte erarbeitet werden.

Holzbau plus. Das Eine und das Andere - Die Gegenüberstellung von 2 Stofflichkeiten: hart - weich

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Weihs, Helga

Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, 09.04.2011 - 09.04.2011, 6301 - -150

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 10.04.2011 - 10.04.2011, 6301 - -150

Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, 09.07.2011 - 09.07.2011, 6301 - -150

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 10.07.2011 - 10.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Ein ästhetischer Findungsprozess anhand gegensätzlicher Materialien beginnt mit der Untersuchung nach deren Beschaffenheit. Grundlage dieser einen oder anderen Richtung der Beschaffenheit ist der Werkstoff Holz. Entwickelt wird das Arbeitsfeld anhand von Skizzen und textlichen Interpretationen. Im ersten Blockseminar bearbeiten wir den Werkstoff Holz. Das folgende Seminarwochenende ermöglicht die Bearbeitung des zweiten Werkstoffs und der Verbindung/ Zusammenfügung.

Ziel dieser anfänglichen theoretischen Auseinandersetzung wird in Folge eine skulpturale Lösung, mit einer entwickelten eigenverantwortlichen Antwort sein.

Künstlerische Materialien

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Koethen, Eva

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 403

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 13:00 - 17:30, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Heutzutage kann alles zu künstlerischem Material werden. Dennoch bedarf es einer Orientierung, wenn man Dinge in den Blick nimmt oder sie verwirft: Was lohnt sich zu sammeln, zu ordnen oder weiterzuverarbeiten? Gemeinsam nehmen wir in Augenschein, was in unseren Archiven vorhanden ist, lernen zu qualifizieren und zu wählen und bereiten geeignete Unterbringungs- und Präsentationsformen für künstlerische Materialien vor.

Modul C: Kunstwissenschaft / Künstlerisch-wissenschaftliche Methoden

Fachspezifische Übung Modul C: Einführung in das kunstwissenschaftliche Arbeiten

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20

Bube, Agnes

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Diese Fachspezifische Übung zeigt Wege der Annäherung an Kunst und ihre Prozesse auf und gibt Hilfestellungen zum selbständigen fachwissenschaftlichen Arbeiten („Wie finde ich eine Fragestellung?“, „Wie erarbeite ich mir ein Thema?“...). Besonderer Fokus liegt auf dem „Ausgangspunkt Anschauung“ (Imdahl) als Verfahren. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Arbeitsweisen und Recherchen in unterschiedlichen Medien (Text, Bild, Film usw.), sollen diese individuell oder in Kleingruppen exemplarisch angewendet und vertieft werden. Dabei können die Teilnehmer eigene Themen oder auch konkret anstehende Arbeiten in die Diskussion einbringen.

Kunst im Kontext von Religion: Wahrnehmung, Reflexion und Vermittlung im kirchlichen Raum (Ausstellungsprojekt Teil 2)

Übung, SWS: 2, ECTS: 1 (weitere nach Absprache), Max. Teilnehmer: 15

Kehrbaum, Annegret / Bube, Agnes

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.04.2011 - 07.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 05.05.2011 - 05.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.05.2011 - 12.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 19.05.2011 - 19.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 26.05.2011 - 26.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 09.06.2011 - 09.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 16.06.2011 - 16.06.2011, 6303 - 403

Kommentar (Weitere Termine nach Absprache)

Diese fachspezifische Übung bildet die zweite von zwei gekoppelten Veranstaltungen mit dem Ziel, anhand eines kleinen Ausstellungsprojekts im Spannungsfeld von Kirche und Kunst der Moderne die Wahrnehmung, theoretische Aufarbeitung und Vermittlung von Kunstwerken einzuüben sowie die Grundprinzipien der kuratorischen Praxis kennenzulernen. Unter dem Titel „Geist und Form. Arbeiten von Gabriele Marwede“ werden in der neuen Kapelle St. Joseph in Hannover-List, Isernhagener Straße, vom 17.6. bis 30.6.2011 Werke der Bildhauerin Gabriele Marwede aus Springe gezeigt (Vernissage 16.6.2011, 19 Uhr).

Die einzelnen Arbeitsfelder der Ausstellungsplanung erarbeiten die Teilnehmer in kleinen Gruppen selbst, die Präsentation der Werke im Raum sowie die Herstellung einer kleinen Broschüre inbegriffen.

Die Mitarbeit am ersten Teil des Projekts ist nicht Voraussetzung für die Teilnahme. Interessierte können sich auch noch in die bereits fortgeschrittenen Arbeitsprozesse einbringen. Für eigene Arbeitsanteile kann auch eine erweiterte Vergabe von Leistungspunkten mit den Dozentinnen abgesprochen werden.

Van Gogh - Gauguin - Cézanne

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Kehrbaum, Annegret

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.04.2011 - 14.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 21.04.2011 - 21.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.05.2011 - 07.05.2011

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 04.06.2011 - 04.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.07.2011 - 07.07.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.07.2011 - 14.07.2011, 6303 - 403

Kommentar

Werke und künstlerische Konzepte von Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne - allesamt Gründerväter der Moderne - sollen in diesem Seminar eingehend untersucht werden. Wir betrachten gemeinsam Arbeiten unterschiedlicher Bildgattungen und Techniken und arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den künstlerischen Ausdrucksformen und Anschauungen der drei Künstler heraus. Ziel des Seminars ist das Erkennen wesentlicher Grundlagen der Kunst des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar beinhaltet eine Tagesexkursion in die Hamburger Kunsthalle.

Für die Teilnehmer des Seminars ist ein Eigenanteil mit Werk- und Theorieanteil obligatorisch (Kurzreferat). Bildbeschaffung und Interpretation der Referenzwerke sollen auf der Grundlage von Recherchen in öffentlichen Bibliotheken und Museen selbständig erfolgen; inhaltliche Hilfestellungen werden von der Dozentin gegeben. Die Verteilung der Referatthemen findet am 14.4.2011 (Einführungstermin) statt.

Literatur Begleitliteratur zum Seminar wird am Einführungstermin bekannt gegeben.

Modul D: Abschlussmodul

Kolloquium Modul D

Kolloquium, SWS: 1

Improda, Dennis / Schrader, Gertrud

Do, 14-tägig, 18:00 - 20:00, 07.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar

Dieses Kolloquium dient wahlweise der fachwissenschaftlichen oder fachdidaktischen Reflexion des eigenen künstlerischen Projekts im Rahmen des Abschlusses des Faches Kunst im Bachelor-Studiengang Sonderpädagogik. Die Veranstaltung bietet begleitend ästhetisch-wissenschaftliche Diskussionsforen und Hilfestellungen zu den von den Studierenden entwickelten Gestaltungsarbeiten mit Projektcharakter. Bereits vorhandene Gestaltungsarbeiten können weiterentwickelt werden (Werke/Arbeitsproben bitte zum ersten Termin mitbringen).

Master Lehramt Sonderpädagogik

Offene Werkstatt Holz

Übung

Weigand-Gundermann, Susanne / Improda, Dennis (begleitend)

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6301 - -150

Kommentar

Die offene Werkstatt ermöglicht es Studierenden des Instituts für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft, vorhandene Werkstattkapazitäten zu nutzen und unter fachkundiger Anleitung eigene Projekte fortzuführen. Grundkenntnisse in den einzelnen Materialtechniken können erweitert und vertieft, angefangene Projekte fortgesetzt und beendet werden.

Offene Werkstatt Medien

Übung

Winter, Katharina / Schrader, Gertrud (begleitend)

Mi, wöchentl., 11:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar

In der Medienwerkstatt können Studierende eigene gestalterische Projekte be- und erarbeiten. Hier stehen technische Geräte, wie Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC-Arbeitsplätze und ein Casablanca-Videoschnittplatz sind insbesondere für die weitere Bearbeitung der digitalen Bilder und Videos ausgestattet. Die Medienwerkstatt verfügt über ein gutes analoges S/W-Fotolabor! Die notwendigen technischen Fertigkeiten können hier unter Anleitung erlernt werden.

Modul A: Ästhetische Didaktik in Theorie und Praxis

Fachspezifische Übung Modul A: Die Bühne als Bildraum – Teil 2

Seminar, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 10

Improda, Dennis

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 02.04.2011 - 02.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 09.04.2011 - 09.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 30.04.2011 - 30.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 14.05.2011 - 14.05.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.05.2011 - 21.05.2011, 6303 - 403

Kommentar

Gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern des Musicalprojekts im Schulzentrum III (Garbsen) wird das Bühnenbild zum Musical "Robin Hood" entwickelt und realisiert. Die Veranstaltung erfordert die Planung und Durchführung einer Bühnenbildwerkstatt an festgelegten Blockterminen vor Ort. In diesem Zusammenhang werden konkrete fachdidaktische Reflexionsanlässe entstehen, die eine vertiefende Auseinandersetzung ermöglichen und notwendig machen.

Diese Fachspezifische Übung ist Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung und schließt an das Seminar "Bühne als Bildraum - Teil 1" an, das bereits im Wintersemester 2010/11 stattgefunden hat. Die Beteiligung an der Fortsetzungsveranstaltung ist damit nur nach vorheriger Teilnahme am gleichnamigen Seminar möglich und bei Interesse am Projekt ggf. nach vorheriger Rücksprache.

Literatur

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Fachspezifische Übung Modul A: Materialarchive im Klassenraum

Seminar, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 15

Improda, Dennis

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 05.04.2011 - 05.04.2011, 6303 - 402

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 402

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 10.05.2011 - 10.05.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 31.05.2011 - 31.05.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 28.06.2011 - 28.06.2011, 6303 - 402

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.07.2011 - 12.07.2011, 6303 - 402

Kommentar

Nach einem gemeinsamen Beginn mit dem Seminar "Künstlerische Materialien" (Koethen) wird in dieser Fachspezifischen Übung Fragen zum didaktischen Potential von Materialien im Hinblick auf ästhetische Lernprozesse und deren Organisation mittels anregender Materialarchive nachgegangen. Im schulischen Kontext wären konkrete Zustandserkundungen wünschenswert und sollen zeitlich eingeplant werden.

Die Fachspezifische Übung bietet jedoch auch Raum für angrenzende didaktische Fragestellungen von Studierenden, die am Praxisseminar "Holzbau plus" (Weihs) teilnehmen.

Der erste Termin am 05.04.2011 dient der organisatorischen Absprache.

Kreative Materialien in heterogenen Lerngruppen

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Bree, Stefan / Improda, Dennis

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 19.04.2011 - 19.04.2011

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 03.05.2011 - 03.05.2011

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, 17.05.2011 - 17.05.2011

Di, Einzel, 08:00 - 12:00, 24.05.2011 - 24.05.2011, 6303 - 403

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6301 - -150

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 02.07.2011 - 02.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die individuelle Förderung von Kindern ist für den schulischen Unterricht ebenso bedeutsam wie für die Bildungsarbeit im Kindergarten. Die Anbahnung von selbst bestimmten Bildungsweisen wird didaktisch durch ästhetische Erfahrungen, durch Materialien und Verfahren unterstützt, welche die Neugier, das Staunen, das Problemlösen, das Verwandeln und Erfinden thematisieren. Im Seminar werden zu unterschiedlichen Bildungsbereichen Lernmaterialien entwickelt und hergestellt, welche die Fantasie von Kindern herausfordern und zum Lernen motivieren.

Bemerkung Begrenzte Teilnehmerzahl von beiden Hochschulen; verbindliche Anmeldung in der ersten Sitzung. Das Seminar wird in Hildesheim und Hannover durchgeführt:

Die Veranstaltungen am 19.04., 03.05. und 17.05. finden in Hildesheim, HAWK im Hohnsen 1, Raum 115 statt; die Veranstaltungen am 24.05. und die Werkstattphase als Wochenendblock in Hannover in der Bismarckstr. 2, Raum I/K26.

Literatur Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Modul B: Ästhetisch-künstlerische Praxis

Der Begriff Identität in künstlerisch-gestalterischen Prozessen

Seminar, SWS: 3, Max. Teilnehmer: 12

Schrader, Gertrud

Mi, Einzel, 13:00 - 14:00, 06.04.2011 - 06.04.2011, 6303 - 406

Do, Einzel, ab 19:00, 14.04.2011 - 14.04.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 29.04.2011 - 29.04.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 13.05.2011 - 13.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 27.05.2011 - 27.05.2011, 6303 - 406

So, Einzel, ab 15:30, 29.05.2011 - 29.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 10.06.2011 - 10.06.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Kunstverein Langenhagen wird vom 14.4. bis zum 29.5 eine Ausstellung mit dem Titel "Fashion Weeks" von dem Künstler Jerome Chazeix stattfinden. Zum Auftakt dieses Seminars werden wir uns in Blockterminen mit dieser Ausstellung auseinandersetzen und auch eigene gestalterische Experimente durchführen. Im weiteren Verlauf des Semesters wird es in der jeweils ersten Seminarstunde um ausgewählte Werkbeispiele gehen und anschließend werden die eigenen gestalterischen Projekte besprochen. Voraussetzung: Anwesenheit an dem ersten Termin Mittwoch 6.4. 13.00 Raum 406 und aktive Teilnahme an allen zu vereinbarenden Blöcken im April/Anfang Mai (die konkreten Termine werden am 6.4. feststehen). Leistungsnachweis für Modul C nach Absprache.

Zur Vorbereitung: <http://www.zeixberlin.de/>

Fachspezifische Übung Medien

Übung, SWS: 2, ECTS: 1

Schrader, Gertrud / Winter, Katharina

Mi, wöchentl., 14:30 - 16:30, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar Im Mittelpunkt der Fachspezifischen Übung Medien stehen Einführungen in die analoge und digitale Foto- und Videotechnik. Im Zusammenhang mit eigenen Seminarprojekten können hier auch spezielle technische Fragen gestellt werden. Die TeilnehmerInnen lernen die in der Medienwerkstatt vorhandenen Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC Arbeitsplätze und ein Casablanca Videoschnittplatz kennen und erarbeiten sich hier die technischen Kenntnisse für gestalterische Projekte mit technischen Medien.

Fachspezifische Übung Zeichnen

Übung, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 12

Lang, Stefan

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 11.04.2011 - 11.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 02.05.2011 - 02.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 16.05.2011 - 16.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 30.05.2011 - 30.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Blickpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Erfahrungen mit dem Medium Zeichnung. Auf experimentelle Art und Weise werden gestalterische Möglichkeiten entdeckt und grundlegende künstlerische Strategien entwickelt. Nach Absprache und in Kooperation mit der Veranstaltung "Künstlerische Materialien" (Koethen) können eigene künstlerische Themen und Projekte erarbeitet werden.

Holzbau plus. Das Eine und das Andere - Die Gegenüberstellung von 2 Stofflichkeiten: hart - weich

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Weihs, Helga

Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, 09.04.2011 - 09.04.2011, 6301 - -150

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 10.04.2011 - 10.04.2011, 6301 - -150

Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, 09.07.2011 - 09.07.2011, 6301 - -150

So, Einzel, 10:00 - 17:00, 10.07.2011 - 10.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Ein ästhetischer Findungsprozess anhand gegensätzlicher Materialien beginnt mit der Untersuchung nach deren Beschaffenheit. Grundlage dieser einen oder anderen Richtung der Beschaffenheit ist der Werkstoff Holz. Entwickelt wird das Arbeitsfeld anhand von Skizzen und textlichen Interpretationen. Im ersten Blockseminar bearbeiten wir den Werkstoff Holz. Das folgende Seminarwochenende ermöglicht die Bearbeitung des zweiten Werkstoffs und der Verbindung/ Zusammenfügung.

Ziel dieser anfänglichen theoretischen Auseinandersetzung wird in Folge eine skulpturale Lösung, mit einer entwickelten eigenverantwortlichen Antwort sein.

Künstlerische Materialien

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Koethen, Eva

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 403

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 13:00 - 17:30, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Heutzutage kann alles zu künstlerischem Material werden. Dennoch bedarf es einer Orientierung, wenn man Dinge in den Blick nimmt oder sie verwirft: Was lohnt sich zu sammeln, zu ordnen oder weiterzuverarbeiten? Gemeinsam nehmen wir in Augenschein, was in unseren Archiven vorhanden ist, lernen zu qualifizieren und zu wählen und bereiten geeignete Unterbringungs- und Präsentationsformen für künstlerische Materialien vor.

Modul C: Kunstwissenschaft / Künstlerisch-wissenschaftliche Methoden

Fachspezifische Übung Modul C: Einführung in das kunstwissenschaftliche Arbeiten

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20

Bube, Agnes

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Diese Fachspezifische Übung zeigt Wege der Annäherung an Kunst und ihre Prozesse auf und gibt Hilfestellungen zum selbständigen fachwissenschaftlichen Arbeiten („Wie finde ich eine Fragestellung?“, „Wie erarbeite ich mir ein Thema?“...). Besonderer Fokus liegt auf dem „Ausgangspunkt Anschauung“ (Imdahl) als Verfahren. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Arbeitsweisen und Recherchen in unterschiedlichen Medien (Text, Bild, Film usw.), sollen diese individuell oder in Kleingruppen exemplarisch angewendet und vertieft werden. Dabei können die Teilnehmer eigene Themen oder auch konkret anstehende Arbeiten in die Diskussion einbringen.

Kunst im Kontext von Religion: Wahrnehmung, Reflexion und Vermittlung im kirchlichen Raum (Ausstellungsprojekt Teil 2)

Übung, SWS: 2, ECTS: 1 (weitere nach Absprache), Max. Teilnehmer: 15

Kehrbaum, Annegret / Bube, Agnes

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.04.2011 - 07.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 05.05.2011 - 05.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.05.2011 - 12.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 19.05.2011 - 19.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 26.05.2011 - 26.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 09.06.2011 - 09.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 16.06.2011 - 16.06.2011, 6303 - 403

Kommentar (Weitere Termine nach Absprache)

Diese fachspezifische Übung bildet die zweite von zwei gekoppelten Veranstaltungen mit dem Ziel, anhand eines kleinen Ausstellungsprojekts im Spannungsfeld von Kirche und Kunst der Moderne die Wahrnehmung, theoretische Aufarbeitung und Vermittlung von Kunstwerken einzuüben sowie die Grundprinzipien der kuratorischen Praxis kennenzulernen. Unter dem Titel „Geist und Form. Arbeiten von Gabriele Marwede“ werden in der neuen Kapelle St. Joseph in Hannover-List, Isernhagener Straße, vom 17.6. bis 30.6.2011 Werke der Bildhauerin Gabriele Marwede aus Springe gezeigt (Vernissage 16.6.2011, 19 Uhr).

Die einzelnen Arbeitsfelder der Ausstellungsplanung erarbeiten die Teilnehmer in kleinen Gruppen selbst, die Präsentation der Werke im Raum sowie die Herstellung einer kleinen Broschüre inbegriffen.

Die Mitarbeit am ersten Teil des Projekts ist nicht Voraussetzung für die Teilnahme. Interessierte können sich auch noch in die bereits fortgeschrittenen Arbeitsprozesse einbringen. Für eigene Arbeitsanteile kann auch eine erweiterte Vergabe von Leistungspunkten mit den Dozentinnen abgesprochen werden.

Van Gogh - Gauguin - Cézanne

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Kehrbaum, Annegret

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.04.2011 - 14.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 21.04.2011 - 21.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.05.2011 - 07.05.2011

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 04.06.2011 - 04.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.07.2011 - 07.07.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.07.2011 - 14.07.2011, 6303 - 403

Kommentar

Werke und künstlerische Konzepte von Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne - allesamt Gründerväter der Moderne - sollen in diesem Seminar eingehend untersucht werden. Wir betrachten gemeinsam Arbeiten unterschiedlicher Bildgattungen und Techniken und arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den künstlerischen Ausdrucksformen und Anschauungen der drei Künstler heraus. Ziel des Seminars ist das Erkennen wesentlicher Grundlagen der Kunst des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar beinhaltet eine Tagesexkursion in die Hamburger Kunsthalle.

Für die Teilnehmer des Seminars ist ein Eigenanteil mit Werk- und Theorieanteil obligatorisch (Kurzreferat). Bildbeschaffung und Interpretation der Referenzwerke sollen auf der Grundlage von Recherchen in öffentlichen Bibliotheken und Museen selbständig erfolgen; inhaltliche Hilfestellungen werden von der Dozentin gegeben. Die Verteilung der Referatthemen findet am 14.4.2011 (Einführungstermin) statt.

Literatur Begleitliteratur zum Seminar wird am Einführungstermin bekannt gegeben.

Modul E: Abschlussmodul

Bildende Kunst und kunstbezogene Wissenschaft

Kolloquium, SWS: 2

Koethen, Eva

Fr, Einzel, ab 12:00, 08.04.2011 - 08.04.2011

Fr, Einzel, ab 12:00, 15.04.2011 - 15.04.2011

Fr, Einzel, ab 12:00, 24.06.2011 - 24.06.2011

Fr, Einzel, ab 12:00, 08.07.2011 - 08.07.2011

Kommentar modulübergreifend für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen

Was bedeutet es, künstlerisch zu forschen bzw. künstlerisch-wissenschaftlich zu arbeiten, und inwieweit berührt diese Frage- und Problemstellung das Thema Bildung? Ausgehend von aktuellen Positionen und Kontroversen wird der fachliche Diskurs eingehend erörtert und in exemplarischen Projekten vorgestellt.

8. 4. und 15.4

Einführung in den Forschungsstand des IGK und Überprüfung der Kompatibilität mit der Forschungsinitiative Bildungswelten (PhilFak.);

Diskussion, Abklärung und evtl. Vorbereitung einer gemeinsamen Strategie

24.6 oder 8.7.

Vorstellung von aktuellen Beispielen: Sabine Amstad, Masterarbeit; Denise Bettelyoun, Dissertation

Kolloquium Modul E

Kolloquium, SWS: 1

Improda, Dennis / Schrader, Gertrud

Do, 14-täglich, 18:00 - 20:00, 14.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Das Kolloquium ist für Studierende des Abschlussmodul E eingerichtet. Die bereits im Wintersemester begonnenen Projekte werden hier weiter betreut. Insbesondere werden Möglichkeiten zur Erarbeitung einer Theorie-Praxis-Verknüpfung im Rahmen der jeweiligen Einzelprojekte eruiert.

Erwachsenenbildung und außerschulische Jugendbildung, Sonderpädagogik, Schule (Diplom)

Lehramt an Grund-, Haupt-, Realschulen

Lehramt für Sonderpädagogik

Weiterbildung

Zertifikat "Ästhetische Bildung und Gestaltung"

Der Begriff Identität in künstlerisch-gestalterischen Prozessen

Seminar, SWS: 3, Max. Teilnehmer: 12

Schrader, Gertrud

Mi, Einzel, 13:00 - 14:00, 06.04.2011 - 06.04.2011, 6303 - 406

Do, Einzel, ab 19:00, 14.04.2011 - 14.04.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 29.04.2011 - 29.04.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 13.05.2011 - 13.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 27.05.2011 - 27.05.2011, 6303 - 406

So, Einzel, ab 15:30, 29.05.2011 - 29.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 10.06.2011 - 10.06.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Kunstverein Langenhagen wird vom 14.4. bis zum 29.5 eine Ausstellung mit dem Titel "Fashion Weeks" von dem Künstler Jerome Chazeix stattfinden. Zum Auftakt dieses Seminars werden wir uns in Blockterminen mit dieser Ausstellung auseinandersetzen und auch eigene gestalterische Experimente durchführen. Im weiteren Verlauf des Semesters wird es in der jeweils ersten Seminarstunde um ausgewählte Werkbeispiele gehen und anschließend werden die eigenen gestalterischen Projekte besprochen. Voraussetzung: Anwesenheit an dem ersten Termin Mittwoch 6.4. 13.00 Raum 406 und aktive Teilnahme an allen zu vereinbarenden Blöcken im April/Anfang Mai (die konkreten Termine werden am 6.4. feststehen). Leistungsnachweis für Modul C nach Absprache.

Zur Vorbereitung: <http://www.zeixberlin.de/>

Fachspezifische Übung Medien

Übung, SWS: 2, ECTS: 1

Schrader, Gertrud / Winter, Katharina

Mi, wöchentl., 14:30 - 16:30, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar Im Mittelpunkt der Fachspezifischen Übung Medien stehen Einführungen in die analoge und digitale Foto- und Vidoetechnik. Im Zusammenhang mit eigenen Seminarprojekten können hier auch spezielle technische Fragen gestellt werden. Die TeilnehmerInnen lernen die in der Medienwerkstatt vorhandenen Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC Arbeitsplätze und ein Casablanca Videoschnittplatz kennen und erarbeiten sich hier die technischen Kenntnisse für gestalterische Projekte mit technischen Medien.

Fachspezifische Übung Modul C: Einführung in das kunstwissenschaftliche Arbeiten

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20

Bube, Agnes

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Diese Fachspezifische Übung zeigt Wege der Annäherung an Kunst und ihre Prozesse auf und gibt Hilfestellungen zum selbständigen fachwissenschaftlichen Arbeiten („Wie finde ich eine Fragestellung?“, „Wie erarbeite ich mir ein Thema?“...). Besonderer Fokus liegt auf dem „Ausgangspunkt Anschauung“ (Imdahl) als Verfahren. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Arbeitsweisen und Recherchen in unterschiedlichen Medien (Text, Bild, Film usw.), sollen diese individuell oder in Kleingruppen exemplarisch angewendet und vertieft werden. Dabei können die Teilnehmer eigene Themen oder auch konkret anstehende Arbeiten in die Diskussion einbringen.

Fachspezifische Übung Zeichnen

Übung, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 12

Lang, Stefan

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 11.04.2011 - 11.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 02.05.2011 - 02.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 16.05.2011 - 16.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 30.05.2011 - 30.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Blickpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Erfahrungen mit dem Medium Zeichnung. Auf experimentelle Art und Weise werden gestalterische Möglichkeiten entdeckt und grundlegende künstlerische Strategien entwickelt. Nach Absprache und in Kooperation mit der Veranstaltung "Künstlerische Materialien" (Koethen) können eigene künstlerische Themen und Projekte erarbeitet werden.

Kunst im Kontext von Religion: Wahrnehmung, Reflexion und Vermittlung im kirchlichen Raum (Ausstellungsprojekt Teil 2)

Übung, SWS: 2, ECTS: 1 (weitere nach Absprache), Max. Teilnehmer: 15

Kehrbaum, Annegret / Bube, Agnes

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.04.2011 - 07.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 05.05.2011 - 05.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.05.2011 - 12.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 19.05.2011 - 19.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 26.05.2011 - 26.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 09.06.2011 - 09.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 16.06.2011 - 16.06.2011, 6303 - 403

Kommentar (Weitere Termine nach Absprache)

Diese fachspezifische Übung bildet die zweite von zwei gekoppelten Veranstaltungen mit dem Ziel, anhand eines kleinen Ausstellungsprojekts im Spannungsfeld von Kirche und Kunst der Moderne die Wahrnehmung, theoretische Aufarbeitung und Vermittlung von Kunstwerken einzuüben sowie die Grundprinzipien der kuratorischen Praxis kennenzulernen. Unter dem Titel „Geist und Form. Arbeiten von Gabriele Marwede“ werden in der neuen Kapelle St. Joseph in Hannover-List, Isernhagener Straße, vom 17.6. bis 30.6.2011 Werke der Bildhauerin Gabriele Marwede aus Springe gezeigt (Vernissage 16.6.2011, 19 Uhr).

Die einzelnen Arbeitsfelder der Ausstellungsplanung erarbeiten die Teilnehmer in kleinen Gruppen selbst, die Präsentation der Werke im Raum sowie die Herstellung einer kleinen Broschüre inbegriffen.

Die Mitarbeit am ersten Teil des Projekts ist nicht Voraussetzung für die Teilnahme. Interessierte können sich auch noch in die bereits fortgeschrittenen Arbeitsprozesse einbringen. Für eigene Arbeitsanteile kann auch eine erweiterte Vergabe von Leistungspunkten mit den Dozentinnen abgesprochen werden.

Künstlerische Materialien

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Koethen, Eva

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 403

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 13:00 - 17:30, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Heutzutage kann alles zu künstlerischem Material werden. Dennoch bedarf es einer Orientierung, wenn man Dinge in den Blick nimmt oder sie verwirft: Was lohnt sich zu sammeln, zu ordnen oder weiterzuverarbeiten? Gemeinsam nehmen wir in Augenschein, was in unseren Archiven vorhanden ist, lernen zu qualifizieren und zu wählen und bereiten geeignete Unterbringungs- und Präsentationsformen für künstlerische Materialien vor.

Offene Werkstatt Holz

Übung

Weigand-Gundermann, Susanne / Improda, Dennis (begleitend)

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die offene Werkstatt ermöglicht es Studierenden des Instituts für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft, vorhandene Werkstattkapazitäten zu nutzen und unter fachkundiger Anleitung eigene Projekte fortzuführen. Grundkenntnisse in den einzelnen Materialtechniken können erweitert und vertieft, angefangene Projekte fortgesetzt und beendet werden.

Offene Werkstatt Medien

Übung

Winter, Katharina / Schrader, Gertrud (begleitend)

Mi, wöchentl., 11:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar In der Medienwerkstatt können Studierende eigene gestalterische Projekte be- und erarbeiten. Hier stehen technische Geräte, wie Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC-Arbeitsplätze und ein Casablanca-Videoschnittplatz sind insbesondere für die weitere Bearbeitung der digitalen Bilder und Videos ausgestattet. Die Medienwerkstatt verfügt über ein gutes analoges S/W-Fotolabor! Die notwendigen technischen Fertigkeiten können hier unter Anleitung erlernt werden.

Van Gogh - Gauguin - Cézanne

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Kehrbaum, Annegret

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.04.2011 - 14.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 21.04.2011 - 21.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.05.2011 - 07.05.2011

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 04.06.2011 - 04.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.07.2011 - 07.07.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.07.2011 - 14.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Werke und künstlerische Konzepte von Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne - allesamt Gründerväter der Moderne - sollen in diesem Seminar eingehend untersucht werden. Wir betrachten gemeinsam Arbeiten unterschiedlicher Bildgattungen und Techniken und arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den künstlerischen Ausdrucksformen und Anschauungen der drei Künstler heraus. Ziel des Seminars ist das Erkennen wesentlicher Grundlagen der Kunst des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar beinhaltet eine Tagesexkursion in die Hamburger Kunsthalle.

Für die Teilnehmer des Seminars ist ein Eigenanteil mit Werk- und Theorieanteil obligatorisch (Kurzreferat). Bildbeschaffung und Interpretation der Referenzwerke sollen auf der Grundlage von Recherchen in öffentlichen Bibliotheken und Museen selbständig erfolgen; inhaltliche Hilfestellungen werden von der Dozentin gegeben. Die Verteilung der Referatthemen findet am 14.4.2011 (Einführungstermin) statt.

Literatur Begleitliteratur zum Seminar wird am Einführungstermin bekannt gegeben.

Studienprogramm Kulturwissenschaften

Der Begriff Identität in künstlerisch-gestalterischen Prozessen

Seminar, SWS: 3, Max. Teilnehmer: 12

Schrader, Gertrud

Mi, Einzel, 13:00 - 14:00, 06.04.2011 - 06.04.2011, 6303 - 406

Do, Einzel, ab 19:00, 14.04.2011 - 14.04.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 29.04.2011 - 29.04.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 13.05.2011 - 13.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 27.05.2011 - 27.05.2011, 6303 - 406

So, Einzel, ab 15:30, 29.05.2011 - 29.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 10.06.2011 - 10.06.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Kunstverein Langenhagen wird vom 14.4. bis zum 29.5. eine Ausstellung mit dem Titel "Fashion Weeks" von dem Künstler Jerome Chazeix stattfinden. Zum Auftakt dieses Seminars werden wir uns in Blockterminen mit dieser Ausstellung auseinandersetzen und auch eigene gestalterische Experimente durchführen. Im weiteren Verlauf des Semesters wird es in der jeweils ersten Seminarstunde um ausgewählte Werkbeispiele gehen und anschließend werden die eigenen gestalterischen Projekte besprochen. Voraussetzung: Anwesenheit an dem ersten Termin Mittwoch 6.4. 13.00 Raum 406 und aktive Teilnahme an allen zu vereinbarenden Blöcken im April/Anfang Mai (die konkreten Termine werden am 6.4. feststehen). Leistungsnachweis für Modul C nach Absprache.

Zur Vorbereitung: <http://www.zeixberlin.de/>

Fachspezifische Übung Medien

Übung, SWS: 2, ECTS: 1

Schrader, Gertrud / Winter, Katharina

Mi, wöchentl., 14:30 - 16:30, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar Im Mittelpunkt der Fachspezifischen Übung Medien stehen Einführungen in die analoge und digitale Foto- und Videoechnik. Im Zusammenhang mit eigenen Seminarprojekten können hier auch spezielle technische Fragen gestellt werden. Die TeilnehmerInnen lernen die in der Medienwerkstatt vorhandenen Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC Arbeitsplätze und ein Casablanca Videoschnittplatz kennen und erarbeiten sich hier die technischen Kenntnisse für gestalterische Projekte mit technischen Medien.

Fachspezifische Übung Modul C: Einführung in das kunstwissenschaftliche Arbeiten

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20

Bube, Agnes

Fr, wöchentl., 10:00 - 12:00, 08.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Diese Fachspezifische Übung zeigt Wege der Annäherung an Kunst und ihre Prozesse auf und gibt Hilfestellungen zum selbständigen fachwissenschaftlichen Arbeiten („Wie finde ich eine Fragestellung?“, „Wie erarbeite ich mir ein Thema?“...). Besonderer Fokus liegt auf dem „Ausgangspunkt Anschauung“ (Imdahl) als Verfahren. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Arbeitsweisen und Recherchen in unterschiedlichen Medien (Text, Bild, Film usw.), sollen diese individuell oder in Kleingruppen exemplarisch angewendet und vertieft werden. Dabei können die Teilnehmer eigene Themen oder auch konkret anstehende Arbeiten in die Diskussion einbringen.

Fachspezifische Übung Zeichnen

Übung, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 12

Lang, Stefan

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 11.04.2011 - 11.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 02.05.2011 - 02.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 16.05.2011 - 16.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 30.05.2011 - 30.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Blickpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Erfahrungen mit dem Medium Zeichnung. Auf experimentelle Art und Weise werden gestalterische Möglichkeiten entdeckt und grundlegende künstlerische Strategien entwickelt. Nach Absprache und in Kooperation mit der Veranstaltung "Künstlerische Materialien" (Koethen) können eigene künstlerische Themen und Projekte erarbeitet werden.

Kunst im Kontext von Religion: Wahrnehmung, Reflexion und Vermittlung im kirchlichen Raum (Ausstellungsprojekt Teil 2)

Übung, SWS: 2, ECTS: 1 (weitere nach Absprache), Max. Teilnehmer: 15

Kehrbaum, Annegret / Bube, Agnes

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.04.2011 - 07.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 05.05.2011 - 05.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 12.05.2011 - 12.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 19.05.2011 - 19.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 26.05.2011 - 26.05.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 09.06.2011 - 09.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 16.06.2011 - 16.06.2011, 6303 - 403

Kommentar (Weitere Termine nach Absprache)

Diese fachspezifische Übung bildet die zweite von zwei gekoppelten Veranstaltungen mit dem Ziel, anhand eines kleinen Ausstellungsprojekts im Spannungsfeld von Kirche und Kunst der Moderne die Wahrnehmung, theoretische Aufarbeitung und Vermittlung von Kunstwerken einzuüben sowie die Grundprinzipien der kuratorischen Praxis kennenzulernen. Unter dem Titel „Geist und Form. Arbeiten von Gabriele Marwede“ werden in der neuen Kapelle St. Joseph in Hannover-List, Isernhagener Straße, vom 17.6. bis 30.6.2011 Werke der Bildhauerin Gabriele Marwede aus Springe gezeigt (Vernissage 16.6.2011, 19 Uhr).

Die einzelnen Arbeitsfelder der Ausstellungsplanung erarbeiten die Teilnehmer in kleinen Gruppen selbst, die Präsentation der Werke im Raum sowie die Herstellung einer kleinen Broschüre inbegriffen.

Die Mitarbeit am ersten Teil des Projekts ist nicht Voraussetzung für die Teilnahme. Interessierte können sich auch noch in die bereits fortgeschrittenen Arbeitsprozesse einbringen. Für eigene Arbeitsanteile kann auch eine erweiterte Vergabe von Leistungspunkten mit den Dozentinnen abgesprochen werden.

Künstlerische Materialien

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 12

Koethen, Eva

Sa, Einzel, 12:00 - 16:30, 16.04.2011 - 16.04.2011, 6303 - 403

So, Einzel, 12:00 - 16:30, 17.04.2011 - 17.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 13:00 - 17:30, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 403

Mo, Einzel, 12:00 - 16:30, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Heutzutage kann alles zu künstlerischem Material werden. Dennoch bedarf es einer Orientierung, wenn man Dinge in den Blick nimmt oder sie verwirft: Was lohnt sich zu sammeln, zu ordnen oder weiterzuverarbeiten? Gemeinsam nehmen wir in Augenschein, was in unseren Archiven vorhanden ist, lernen zu qualifizieren und zu wählen und bereiten geeignete Unterbringungs- und Präsentationsformen für künstlerische Materialien vor.

Offene Werkstatt Holz

Übung

Weigand-Gundermann, Susanne / Improda, Dennis (begleitend)

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die offene Werkstatt ermöglicht es Studierenden des Instituts für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft, vorhandene Werkstattkapazitäten zu nutzen und unter fachkundiger Anleitung eigene Projekte fortzuführen. Grundkenntnisse in den einzelnen Materialtechniken können erweitert und vertieft, angefangene Projekte fortgesetzt und beendet werden.

Offene Werkstatt Medien

Übung

Winter, Katharina / Schrader, Gertrud (begleitend)

Mi, wöchentl., 11:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar In der Medienwerkstatt können Studierende eigene gestalterische Projekte be- und erarbeiten. Hier stehen technische Geräte, wie Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC-Arbeitsplätze und ein Casablanca-Videoschnittplatz sind insbesondere für die weitere Bearbeitung der digitalen Bilder und Videos ausgestattet. Die Medienwerkstatt verfügt über ein gutes analoges S/W-Fotolabor! Die notwendigen technischen Fertigkeiten können hier unter Anleitung erlernt werden.

Van Gogh - Gauguin - Cézanne

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Kehrbaum, Annegret

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.04.2011 - 14.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 21.04.2011 - 21.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.05.2011 - 07.05.2011

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 04.06.2011 - 04.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.07.2011 - 07.07.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.07.2011 - 14.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Werke und künstlerische Konzepte von Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne - allesamt Gründerväter der Moderne - sollen in diesem Seminar eingehend untersucht werden. Wir betrachten gemeinsam Arbeiten unterschiedlicher Bildgattungen und Techniken und arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den künstlerischen Ausdrucksformen und Anschauungen der drei Künstler heraus. Ziel des Seminars ist das Erkennen wesentlicher Grundlagen der Kunst des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar beinhaltet eine Tagesexkursion in die Hamburger Kunsthalle.

Für die Teilnehmer des Seminars ist ein Eigenanteil mit Werk- und Theorieanteil obligatorisch (Kurzreferat). Bildbeschaffung und Interpretation der Referenzwerke sollen auf der Grundlage von Recherchen in öffentlichen Bibliotheken und Museen selbständig erfolgen; inhaltliche Hilfestellungen werden von der Dozentin gegeben. Die Verteilung der Referatsthemen findet am 14.4.2011 (Einführungstermin) statt.

Literatur Begleitliteratur zum Seminar wird am Einführungstermin bekannt gegeben.

Gasthörer und Seniorenstudien

Der Begriff Identität in künstlerisch-gestalterischen Prozessen

Seminar, SWS: 3, Max. Teilnehmer: 12

Schrader, Gertrud

Mi, Einzel, 13:00 - 14:00, 06.04.2011 - 06.04.2011, 6303 - 406

Do, Einzel, ab 19:00, 14.04.2011 - 14.04.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 29.04.2011 - 29.04.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 13.05.2011 - 13.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 27.05.2011 - 27.05.2011, 6303 - 406

So, Einzel, ab 15:30, 29.05.2011 - 29.05.2011

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 10.06.2011 - 10.06.2011, 6303 - 406

Fr, Einzel, 12:00 - 16:00, 01.07.2011 - 01.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Kunstverein Langenhagen wird vom 14.4. bis zum 29.5 eine Ausstellung mit dem Titel "Fashion Weeks" von dem Künstler Jerome Chazeix stattfinden. Zum Auftakt dieses Seminars werden wir uns in Blockterminen mit dieser Ausstellung auseinandersetzen und auch eigene gestalterische Experimente durchführen. Im weiteren Verlauf des Semesters wird es in der jeweils ersten Seminarstunde um ausgewählte Werkbeispiele gehen und anschließend werden die eigenen gestalterischen Projekte besprochen. Voraussetzung: Anwesenheit an dem ersten Termin Mittwoch 6.4. 13.00 Raum 406 und aktive Teilnahme an allen zu vereinbarenden Blöcken im April/Anfang Mai (die konkreten Termine werden am 6.4. feststehen). Leistungsnachweis für Modul C nach Absprache.

Zur Vorbereitung: <http://www.zeixberlin.de/>

Fachspezifische Übung Zeichnen

Übung, SWS: 2, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 12

Lang, Stefan

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 11.04.2011 - 11.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 18.04.2011 - 18.04.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 02.05.2011 - 02.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 16.05.2011 - 16.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 30.05.2011 - 30.05.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 20.06.2011 - 20.06.2011, 6303 - 406

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, 04.07.2011 - 04.07.2011, 6303 - 406

Kommentar Im Blickpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Erfahrungen mit dem Medium Zeichnung. Auf experimentelle Art und Weise werden gestalterische Möglichkeiten entdeckt und grundlegende künstlerische Strategien entwickelt. Nach Absprache und in Kooperation mit der Veranstaltung "Künstlerische Materialien" (Koethen) können eigene künstlerische Themen und Projekte erarbeitet werden.

Offene Werkstatt Holz

Übung

Weigand-Gundermann, Susanne / Improda, Dennis (begleitend)

Mi, wöchentl., 12:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6301 - -150

Kommentar Die offene Werkstatt ermöglicht es Studierenden des Instituts für Gestaltungspraxis und Kunstwissenschaft, vorhandene Werkstattkapazitäten zu nutzen und unter fachkundiger Anleitung eigene Projekte fortzuführen. Grundkenntnisse in den einzelnen Materialtechniken können erweitert und vertieft, angefangene Projekte fortgesetzt und beendet werden.

Offene Werkstatt Medien

Übung

Winter, Katharina / Schrader, Gertrud (begleitend)

Mi, wöchentl., 11:00 - 16:00, 06.04.2011 - 16.07.2011, 6303 - 407

Kommentar In der Medienwerkstatt können Studierende eigene gestalterische Projekte be- und erarbeiten. Hier stehen technische Geräte, wie Foto- und Videokamera, Scanner, Licht, Reprostativ etc. zur Verfügung. Zwei PC-Arbeitsplätze und ein Casablanca-Videoschnittplatz sind insbesondere für die weitere Bearbeitung der digitalen Bilder und Videos ausgestattet. Die Medienwerkstatt verfügt über ein gutes analoges S/W-Fotolabor! Die notwendigen technischen Fertigkeiten können hier unter Anleitung erlernt werden.

Van Gogh - Gauguin - Cézanne

Seminar, SWS: 2, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Kehrbaum, Annegret

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.04.2011 - 14.04.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 21.04.2011 - 21.04.2011, 6303 - 403

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.05.2011 - 07.05.2011

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, 04.06.2011 - 04.06.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 07.07.2011 - 07.07.2011, 6303 - 403

Do, Einzel, 10:00 - 14:00, 14.07.2011 - 14.07.2011, 6303 - 403

Kommentar Werke und künstlerische Konzepte von Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne - allesamt Gründerväter der Moderne - sollen in diesem Seminar eingehend untersucht werden. Wir betrachten gemeinsam Arbeiten unterschiedlicher Bildgattungen und Techniken und arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den künstlerischen Ausdrucksformen und Anschauungen der drei Künstler heraus. Ziel des Seminars ist das Erkennen wesentlicher Grundlagen der Kunst des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Das Seminar beinhaltet eine Tagesexkursion in die Hamburger Kunsthalle.

Für die Teilnehmer des Seminars ist ein Eigenanteil mit Werk- und Theorieanteil obligatorisch (Kurzreferat). Bildbeschaffung und Interpretation der Referenzwerke sollen auf der Grundlage von Recherchen in öffentlichen Bibliotheken und Museen selbständig erfolgen; inhaltliche Hilfestellungen werden von der Dozentin gegeben. Die Verteilung der Referatsthemen findet am 14.4.2011 (Einführungstermin) statt.

Literatur Begleitliteratur zum Seminar wird am Einführungstermin bekannt gegeben.