

Romanisches Seminar

Fächerübergreifender Bachelorstudiengang - Fach Spanisch

Grundlagenmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E1.1

Grundlagenmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E1.2

Curso básico 2a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sánchez Serdà, Marta

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 2b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sánchez Serdà, Marta

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 2c

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Cáceres Molina-Schumacher, Antonieta

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 309

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 306

Kommentar	<p>En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.</p> <p>Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".</p>
Bemerkung	
Literatur	<p>Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.</p> <p>Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.</p> <p>Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p>

Grundlagenmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S1.1

Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 15.04.2019 - 20.07.2019 1507 - 005

Kommentar	<p>Die Vorlesung bietet einen ersten Einblick in die Strukturen und Varietäten der spanischen Sprache in Europa und Hispanoamerika sowie in die Theorien und Methoden der zentralen sprachwissenschaftlichen Teilgebiete. Folgende Themen werden in einzelnen Sitzungen vermittelt: sprachliche Einordnung des Spanischen, Phonetik und Phonologie (Lautlehre), Morphologie (Formenlehre und Wortbildung), Syntax (Satzlehre), Semantik und Lexikologie (Bedeutungslehre), Pragmatik (Sprachgebrauch im Kontext), Sozio- und Diskurslinguistik (Sprache und Gesellschaft), Varietäten des Spanischen (Spanisch in Europa und Hispanoamerika, Jugendsprache, gesprochenes Spanisch) sowie Sprachpolitik.</p>
Literatur	<p>Kabatek, Johannes/ Pusch, Claus D. (2011): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen: Narr.</p> <p>Hualde, José Ignacio u. a. (2010): Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge: Cambridge University Press.</p>

S1.2

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Hernandez Garrido, Sergio Andres

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Di Einzel 12:00 - 16:00 02.07.2019 - 02.07.2019 1502 - 309

Di Einzel 14:00 - 16:00 09.07.2019 - 09.07.2019 1502 - 407

Kommentar	<p>Parallel zur Vorlesung vermittelt das Seminar einen vertiefenden Einblick in Methoden und Teildisziplinen der Linguistik. Thematische Schwerpunkte werden dabei die Beziehungen des Spanischen zu anderen Sprachen sein, Beschreibung und Analyse ausgewählter phonologischer, morphologischer, syntaktischer und semantischer Strukturen und die Geschichte des Spanischen.</p>
Literatur	<p>Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid, Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart 2003.</p> <p>Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D., Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen 2011.</p>

Hualde, José Ignacio u. a., *Introducción a la lingüística hispánica*, 2. Auflage, Cambridge 2010.

Pharies, David A., *Breve historia de la lengua española*. Chicago 2007.

Grundlagenmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.1

Einführung in die spanischsprachige Literatur- und Kulturwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 08:00 - 10:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literatur- und Kulturwissenschaft ein und macht mit deren zentralen Begriffen, Modellen und Methoden vertraut. Das Verständnis des Gegenstandsbereichs (Was ist Literatur? Welche Analysekriterien hat die Literaturgeschichtsschreibung?) steht ebenso zur Debatte wie theoretische und methodische Grundlagen literaturwissenschaftlicher Analyse. Das Seminar zur Vorlesung vertieft ausgewählte Aspekte, vor allem die Methoden der Analyse zentraler Gattungen. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, Fragen hinsichtlich der Begriffe und verschiedenen Ansätze zu klären.

L1.2

Einführung in die spanischsprachige Literatur- u. Kulturwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Rempel, Natascha

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 306

Kommentar In diesem Seminar gehen wir mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Methoden an literarische Texte heran. Dabei werden Konzepte und Methoden aus der Vorlesung praktisch auf Texte angewandt. Auf diese Art und Weise machen wir erste Schritte im wissenschaftlichen Lesen und Arbeiten. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der produktiven und kritischen gemeinsamen Diskussion von literarischen Texten und wissenschaftlicher Theoriebildung.

Literatur Stenzel, Hartmut, *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart 2010.
Gröne, Maximilian/ von Kulesa, Rotraut/ Reiser, Frank, *Spanische Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Tübingen 2009.

Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen

D1.1

Einführung in die Didaktik des Spanischen

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

Kommentar Die Studierenden erhalten Einblick in grundlegende Fragestellungen und zentrale Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik. Im ersten Teil des Semesters werden Fremdsprachenlerntheorien und -methoden und zentrale didaktische Prinzipien im Mittelpunkt stehen. Der zweite Teil widmet sich der Vermittlung von Lexik und Grammatik im Fremdsprachenunterricht und der Schulung der sogenannten *communicative skills*. Zudem wird der Umgang mit mündlichen und schriftlichen Fehlern beim Fremdsprachenlernen und der Einsatz von neuen Medien im Fremdsprachenunterricht reflektiert.

Bemerkung	<p>Diese VL und das Seminar "Breve, brevisimo - Literarische Kurz- und Kürzesttexte im Fremdsprachenunterricht Spanisch" oder alternativ das Seminar „Aprender del error: Der Fehler als Lernanlass" bilden zusammen das Grundlagenmodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Sprach- und Kulturwissenschaft wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen (z. B. Studienplatzwechsler, Studierende mit Vorkenntnissen, Erasmus-Studenten oder Studierende des Anpassungslehrgangs) und nach vorheriger Anfrage per Mail oder Absprache in der Sprechstunde möglich.</p> <p>Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden . Die Teilnehmerzahl ist deswegen auf höchstens 25 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei StudIP an. (Seminarsprachen: Deutsch und Spanisch.)</p>
Literatur	<p>Grünewald, Andreas/ Küster, Lutz (Hrsg.) (2009): <i>Fachdidaktik Spanisch</i>. Stuttgart: Klett.</p> <p>Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): <i>Spanisch Methodik</i>. Berlin: Cornelsen.</p>

D1.2

Aprender del error: Der Fehler als Lernanlass

Seminar, SWS: 2
Wengler, Jennifer

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar Der Fehler gilt gemeinhin als „Stiefkind der Fremdsprachendidaktik“ oder „Spaßkiller“ im Unterricht. In diesem Seminar wird der Fehler als Lernanlass begriffen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen Ursachen und Arten von Fehlern und unterschiedliche Formen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur kennen. Sie erproben und diskutieren Methoden der Fehlerprophylaxe, der Korrektur sowie des Lehrer- und Schülerfeedbacks. Außerdem setzen sie sich mit den Möglichkeiten der Evaluation und der Bewertung mündlicher und schriftlicher Leistungen auseinander und reflektieren darüber, welchen Einfluss Fehlerkorrektur auf das Klassenklima und das emotionale Empfinden von Schülerinnen und Schülern ausüben kann.

Bemerkung Dieses Seminar und die VL „Einführung in die Didaktik der spanischen Sprache“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Grundlagenmodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Sprach- und Kulturwissenschaft wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache in der Sprechstunde möglich (s. Kommentar zur VL).

Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl im Seminar ist deswegen auf höchstens 15 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei StudIP an.

Breve, brevisimo – Literarische Kurz- und Kürzesttexte im Fremdsprachenunterricht Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 309

Kommentar **Breve, brevisimo – Literarische Kurz- und Kürzesttexte im Fremdsprachenunterricht Spanisch**

„In der Kürze liegt die Würze“, das trifft auch für literarische Texte zu, die wir im Fremdsprachenunterricht Spanisch einsetzen. Kurze und sehr kurze literarische Texte, zu denen auch audiovisuelle Texte gehören, sind nicht zuletzt deshalb reizvoll für den Spanischunterricht, weil sie durch ihre interne und externe Kürze in besonderer Weise dazu motivieren können, sich mit verdichteter (Bilder-)Sprache analytisch und kreativ-imaginativ auseinanderzusetzen. Gleichzeitig können sie dazu dienen, den

Fremdsprachenlernprozess und die Schulung der kommunikativen Kompetenz zu fördern. Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, das große didaktische Potenzial der „microliteratura“ in Theorie und Praxis auszuloten und vielfältige methodische Umgangsweisen mit ihren diversen Genres kennenzulernen und selbst zu erproben. Zu diesen Genres gehören u.a. *micropoemas*, *microrrelatos*, *microteatro*, *cortometrajes*, *canciones* oder auch *cómicos*, *graffitis*, *caricaturas* sowie *poemas visuales*.

Bemerkung Dieses Seminar und die VL „Einführung in die Didaktik der spanischen Sprache“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Grundlagenmodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Sprach- und Kulturwissenschaft wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache in der Sprechstunde möglich (s. Kommentar zur VL).

Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl im Seminar ist deswegen auf höchstens 15 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei StudIp an.

Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E2.1

Aufbaumodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 2.2

Curso avanzado 2a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la “Studienleistung” y la “Prüfungsleistung”.

Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.
La combinación de los cursos 2a y 2b no es posible

Literatur Engeler, Erica (2009): *Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika*. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): *Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática*. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): *Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Curso avanzado 2b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sánchez Serdà, Marta

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 11.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación

activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

- Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.
 La combinación de los cursos 2a y 2b no es posible.
- Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.
 Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.
 Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Aufbaumodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S2.1

Spanische Sprachgeschichte

Seminar, SWS: 2
 Becker, Lidia

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

Kommentar Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der spanischen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart. Neben der Entwicklung der Strukturmerkmale des Spanischen und Prinzipien des Sprachwandels werden die politisch-ökonomischen Kontexte und Sprachideologien schwerpunktmäßig behandelt.

- Literatur Cano, Rafael (ed.) (2004): Historia de la lengua española, Barcelona: Ariel.
 Del Valle, José (ed.) (2016): Historia política del español: La creación de una lengua, traducido por Carlos Pott, Madrid: Aluvión
 Lara, Luis Fernando (2013): Historia mínima de la lengua española, México, D. F.: El Colegio de México / El Colegio Nacional.
 Penny, Ralph (2006): Gramática histórica del español, Barcelona: Ariel.
 Penny, Ralph (2004): Variación y cambio en español, versión española de Juan Sánchez Méndez, Madrid: Gredos.

S2.2

Sprach- und Kulturraum Mexiko

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
 Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

Kommentar In dem Seminar beschäftigen wir uns anhand verschiedener Medien einerseits mit den sprachlichen Varietäten (einschließlich der indigenen Sprachen) in Mexiko und andererseits mit Politik, Gesellschaft und Kultur des größten spanischsprachigen Landes der Welt.

- Literatur Barriga Villanueva, Rebeca/ Martín Butragueño, Pedro (Hgg.) (2010): Historia sociolingüística de México. 2 Bde., México: Colegio de México.
 Bernecker, Walther L./ Braig, Marianne/ Hölz, Karl/ Zimmermann, Klaus (Hgg.) (2004): Mexiko heute – Politik, Wirtschaft, Kultur. Frankfurt am Main: Vervuert.
 Born, Joachim (Hg.) (2012): Handbuch Spanisch – Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Berlin: Schmidt.
 Joseph, Gilbert M./ Henderson, Timothy J. (Hgg.) (2002): The Mexico reader – history, culture, politics. Durham u.a.: Duke University Press.

Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L2.1

Einführung in die kulturwissenschaftlichen Begriffe und Methoden

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in zentrale Themen, Konzepte und Problemfelder der spanischen und lateinamerikanischen Kulturwissenschaft ein und konzentriert sich auf das Konzept des Raums. Relevante soziale und kulturelle Phänomene wie Migration und Kulturkontakt werden im Kontext einer Begriffsdiskussion zu Raum und Nation/Transnationalität einerseits und der Frage der Analyse von Texträumen sowie textuellen Repräsentationen von Räumen andererseits erarbeitet. Dabei geht es auch darum, diese Kategorien für die Analyse kultureller Produktionen (Literatur, Film) fruchtbar zu machen. Anhand ausgewählter kultureller Produktionen Spaniens und Lateinamerikas werden Kenntnisse und Fähigkeiten in der kulturwissenschaftlichen Analyse erworben und ein Verständnis von Medialität entwickelt.

Literatur Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.). Handbuch Literatur und Raum. Berlin: De Gruyter 2015.

Materialien werden zu Beginn des Kurses auf Studip zur Verfügung gestellt.

L2.2

Ein Text, viel(e) Theorie(n)?

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Frisch, Andrea

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 309

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies.

Literatur Grunnagel, Christian/Ueckmann, Natascha/Febel, Gisela (Hrsg.) (2016): García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen. Stuttgart: Reclam.

Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): Neuere Literaturtheorien. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

Garcia Lorca, F. Bodas de sangre. Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag (1. Januar 2007) ISBN-10: 315019718X ISBN-13: 978-3150197189

Miguel de Cervantes, "El celoso extremeño." Novelas ejemplares II. ed. Harry Sieber. Madrid: Cátedra, 1999. ISBN-10:8437602238

L2.3

El cuento in den spanischsprachigen Literaturen

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

- Kommentar Das Seminar widmet sich der literarischen Form des cuento, der mehr oder weniger kurzen Erzählung, in ihren verschiedenen Ausprägungen. Die Charakteristika dieses Genres (Kürze, Konzentration auf einen Erzählstrang etc.) sowie Fragen der Erzähltechnik sollen an Beispieltexen aus verschiedenen Jahrhunderten, sowohl aus Spanien als auch aus Lateinamerika erarbeitet und diskutiert werden. Ob microrelato oder fantastische Erzählung, die Texte erlauben uns einen Gang durch die Literaturgeschichte und geben Einsicht in die Poetik der Genres. So führt der argentinische Meister der Kurzgeschichte Julio Cortázar folgenden Vergleich an, um das Genre zu definieren: "en el combate que se entabla entre un texto apasionante y su lector, la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento gana por knockout." (Cortázar 1971)
- Literatur Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento." In: Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 255, marzo 1971, zit. nach Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7w6w6>
 Eine Textauswahl wird zu Semesterbeginn auf StudIP zur Verfügung gestellt

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 3.2

Curso superior 2a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
 Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo se hará énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión escrita, así como la preparación y presentación un micro-teaching sobre temas gramaticales o culturales. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la „Prüfungsleistung“.

Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La combinación de los cursos 2^a y 2b no es posible.

Curso superior 2b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
 Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo se hará énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión escrita, así como la preparación y presentación un micro-teaching sobre temas gramaticales o culturales.

En clases se informará sobre los requisitos para obtener la “Studienleistung” y la „Prüfungsleistung“.

Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.
La combinación de los cursos 2ª y 2b no es posible

Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S3.1

Lingüística popular

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 15.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Kommentar En esta asignatura, nos dedicaremos a diferentes ámbitos de estudios del lenguaje como actitudes lingüísticas, reflexión metalingüística, ideologías lingüísticas, lingüística perceptiva y otros que pueden ser englobados bajo la etiqueta de "lingüística popular" ('Laienlinguistik'). Desde la perspectiva de lo "popular" o "profano", analizaremos las concepciones y representaciones del lenguaje más allá del discurso científico y buscaremos responder las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la diferencia entre el discurso metalingüístico especializado y no especializado? ¿Es verdad que el discurso científico es 'objetivo' y 'neutro'? ¿Qué factores juegan el papel decisivo cuando los hablantes evalúan los hechos lingüísticos propios o ajenos?

Literatur Antos, Gerd (1996): Laien-Linguistik – Studien zu Sprach- und Kommunikationsproblemen im Alltag. Tübingen: Niemeyer.

Becker, Lidia/ Herling, Sandra/ Wochele, Holger (eds.) (en preparación): Manuel de linguistique populaire. Berlin / New York: De Gruyter.

Herling, Sandra/ Hardy, Stéphane/ Patzelt, Carolin (eds.) (2015): Laienlinguistik im frankophonen Internet. Berlin: Frank & Timme.

S3.2

LinguA3

Seminar, SWS: 2
Altendorf, Ulrike| Becker, Lidia| Mathias, Alexa

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 09.04.2019 - 20.07.2019 1502 - 103

Bemerkung zur Seminar
Gruppe

Di wöchentl. 18:00 - 20:00 09.04.2019 - 20.07.2019 1502 - 103

Bemerkung zur Vorträge
Gruppe

Kommentar

Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Für die Gastvorträge werden internationale Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Gastvorträge sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars und ersetzen jeweils eine Seminarsitzung. Die konkreten Termine und Themen der Vorträge werden zeitnah über Stud.IP und per Aushang bekannt gegeben. Im begleitenden Seminar werden zunächst die Organisation der Vorträge und die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ von den Studierenden aktiv gestaltet. Zudem werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vertieft. Von den Studierenden wird erwartet, dass sie Interesse auch an fachübergreifenden Themen mitbringen. Seminarsprache ist Deutsch – gute Englischkenntnisse werden allerdings vorausgesetzt, da einzelne Beiträge auch in englischer Sprache geliefert werden.

Im Seminar können für den Bereich Germanistik (Deutsch) Studien- & Prüfungsleistungen sowie Schlüsselkompetenzbescheinigungen (SKA oder SKB) erworben werden. Für Ling A1 oder LingA2 können im Seminar für den Bereich Englische Sprachwissenschaft **NUR** Studienleistungen erworben werden. Für Leistungsnachweise im FachbereichHispanistik: siehe KVV Romanisches Seminar.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30
Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben.

Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L3.1

Realismus, global: Realitätseffekte in Literatur, Künsten und Medien (Spanien, Lateinamerika)

Seminar, SWS: 2
Minnes, Mark

Do Einzel	16:00 - 18:00	11.04.2019 - 11.04.2019	1502 - 316
Fr Einzel	10:15 - 16:45	24.05.2019 - 24.05.2019	1502 - 316
Sa Einzel	10:15 - 16:45	25.05.2019 - 25.05.2019	1502 - 316
Fr Einzel	10:15 - 16:45	31.05.2019 - 31.05.2019	1502 - 316
Sa Einzel	10:15 - 16:45	01.06.2019 - 01.06.2019	1502 - 316

Kommentar In einem berühmten Aufsatz aus dem Jahr 1968 hat der französische Literaturtheoretiker Roland Barthes darauf hingewiesen, dass literarischer Realismus in Wirklichkeit ein bewusst produzierter "Realitätseffekt" ist. Das heisst, dass eine "realistische" Darstellung von Ereignissen für Autoren besonders viel Arbeit bedeutet, weil der Eindruck, das Geschilderte sei real, etwas Gemachtes, bewusst Herbeigeführtes ist. In Zeiten von "fake news" und "@realDonaldTrump" ist es wieder lohnend, darüber nachzudenken, was uns realistisch erscheint und welche Effekte womöglich dahinterstecken. Die Literaturgeschichte ist bestens dafür geeignet, Realismus und Realitätseffekte zu erproben und kritisch zu hinterfragen. Dazu werden wir eine Reihe von Schlüsseltexten aus der unüberschaubaren Fülle an theoretischen Überlegungen zum Realismus (und zur Glaubwürdigkeit) näher betrachten. Anschließend werden wir diverse literarische Epochen betrachten, die sich alle auf den Realismus berufen haben: den bürgerlichen Realismus des 19. Jahrhunderts, den costumbrismo, Surrealismus und magischer Realismus. Weiterhin können wir Autobiographik, Dokumentarfilme und Blogs (Instagram etc.) in den Blick nehmen. Es handelt sich um ein Blockseminar. Die Vorbesprechung ist am 11.4.2019, 16:15-17:45.

L3.2

Encuentros epistolarios: Briefe aus Amerika, 1492-1700

Seminar, SWS: 2
Frisch, Andrea

Mo wöchentl.	14:00 - 16:00	08.04.2019 - 15.07.2019	1502 - 309
--------------	---------------	-------------------------	------------

Kommentar Die Gattung des Briefes stellt nicht nur einen Inhalt sondern auch einen Sender und einen Adressat dar, und bringt so mehrere Perspektiven in Verbindung. In diesem Seminar werden wir uns mit Briefen aus Amerika in spanischer Sprache von fünf sehr verschiedenen Menschen- einem genoesischen Seefahrer; einer mexikanischen Philosophin; einem spanischen Theologen; einem Inka-Historiker; und einem pícaro extremeño- intensiv beschäftigen, um einen Blick auf mehrere Facetten der kolonialen Kultur im "Neuspanischen" Raum am Anfang der frühen Neuzeit zu ermöglichen.

Literatur Cristóbal Colón, Cartas
Hernán Cortés, Cartas de relación
Bartolomé de Las Casas, Brevisima relación de la destrucción de las Indias
Felipe Guamán Poma de Ayala, Nueva corónica y buen gobierno
Sor Juana Inés de la Cruz, Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

Schlüsselkompetenzen

Projektmodul

PM

Bachelorstudiengang Technical Education - Unterrichtsfach Spanisch

Grundlagenmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E1.1

Grundlagenmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 1.2

Curso básico 2a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sánchez Serdà, Marta

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 2b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sánchez Serdà, Marta

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 2c

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Cáceres Molina-Schumacher, Antonieta

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 309

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Bemerkung

Literatur

Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Grundlagenmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S1.1

Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Becker, Lidia

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 15.04.2019 - 20.07.2019 1507 - 005

Kommentar Die Vorlesung bietet einen ersten Einblick in die Strukturen und Varietäten der spanischen Sprache in Europa und Hispanoamerika sowie in die Theorien und Methoden der zentralen sprachwissenschaftlichen Teilgebiete. Folgende Themen werden in einzelnen Sitzungen vermittelt: sprachliche Einordnung des Spanischen, Phonetik und Phonologie (Lautlehre), Morphologie (Formenlehre und Wortbildung), Syntax (Satzlehre), Semantik und Lexikologie (Bedeutungslehre), Pragmatik (Sprachgebrauch im Kontext), Sozio- und Diskurslinguistik (Sprache und Gesellschaft), Varietäten des Spanischen (Spanisch in Europa und Hispanoamerika, Jugendsprache, gesprochenes Spanisch) sowie Sprachpolitik.

Literatur

Kabatek, Johannes/ Pusch, Claus D. (2011): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen: Narr.

Hualde, José Ignacio u. a. (2010): Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge: Cambridge University Press.

S1.2

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Hernandez Garrido, Sergio Andres

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Di Einzel 12:00 - 16:00 02.07.2019 - 02.07.2019 1502 - 309

Di Einzel 14:00 - 16:00 09.07.2019 - 09.07.2019 1502 - 407

Kommentar Parallel zur Vorlesung vermittelt das Seminar einen vertiefenden Einblick in Methoden und Teildisziplinen der Linguistik. Thematische Schwerpunkte werden dabei die Beziehungen des Spanischen zu anderen Sprachen sein, Beschreibung und Analyse ausgewählter phonologischer, morphologischer, syntaktischer und semantischer Strukturen und die Geschichte des Spanischen.

Literatur

Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid, Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart 2003.

Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D., Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen 2011.

Hualde, José Ignacio u. a., Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge 2010.

Pharies, David A., Breve historia de la lengua española. Chicago 2007.

Grundlagenmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.1

Einführung in die spanischsprachige Literatur- und Kulturwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 08:00 - 10:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literatur- und Kulturwissenschaft ein und macht mit deren zentralen Begriffen, Modellen und Methoden vertraut. Das Verständnis des Gegenstandsbereichs (Was ist Literatur? Welche Analysekriterien hat die Literaturgeschichtsschreibung?) steht ebenso zur Debatte wie theoretische und methodische Grundlagen literaturwissenschaftlicher Analyse. Das Seminar zur Vorlesung vertieft ausgewählte Aspekte, vor allem die Methoden der Analyse zentraler Gattungen. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, Fragen hinsichtlich der Begriffe und verschiedenen Ansätze zu klären.

L1.2

Einführung in die spanischsprachige Literatur- u. Kulturwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Rempel, Natascha

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 306

Kommentar In diesem Seminar gehen wir mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Methoden an literarische Texte heran. Dabei werden Konzepte und Methoden aus der Vorlesung praktisch auf Texte angewandt. Auf diese Art und Weise machen wir erste Schritte im wissenschaftlichen Lesen und Arbeiten. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der produktiven und kritischen gemeinsamen Diskussion von literarischen Texten und wissenschaftlicher Theoriebildung.

Literatur Stenzel, Hartmut, Einführung in die spanische Literaturwissenschaft. Stuttgart 2010.

Gröne, Maximilian/ von Kulesa, Rotraut/ Reiser, Frank, Spanische Literaturwissenschaft: Eine Einführung. Tübingen 2009.

Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen

D1.1

Einführung in die Didaktik des Spanischen

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

Kommentar Die Studierenden erhalten Einblick in grundlegende Fragestellungen und zentrale Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik. Im ersten Teil des Semesters werden Fremdsprachenlerntheorien und -methoden und zentrale didaktische Prinzipien im Mittelpunkt stehen. Der zweite Teil widmet sich der Vermittlung von Lexik und Grammatik im Fremdsprachenunterricht und der Schulung der sogenannten *communicative skills*. Zudem wird der Umgang mit mündlichen und schriftlichen Fehlern beim

	Fremdsprachenlernen und der Einsatz von neuen Medien im Fremdsprachenunterricht reflektiert.
Bemerkung	Diese VL und das Seminar "Breve, brevisimo - Literarische Kurz- und Kürzesttexte im Fremdsprachenunterricht Spanisch" oder alternativ das Seminar „Aprender del error: Der Fehler als Lernanlass" bilden zusammen das Grundlagenmodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Sprach- und Kulturwissenschaft wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen (z. B. Studienplatzwechsler, Studierende mit Vorkenntnissen, Erasmus-Studenten oder Studierende des Anpassungslehrgangs) und nach vorheriger Anfrage per Mail oder Absprache in der Sprechstunde möglich.
	Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden . Die Teilnehmerzahl ist deswegen auf höchstens 25 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei StudIP an. (Seminarsprachen: Deutsch und Spanisch.)
Literatur	Grünewald, Andreas/ Küster, Lutz (Hrsg.) (2009): <i>Fachdidaktik Spanisch</i> . Stuttgart: Klett. Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): <i>Spanisch Methodik</i> . Berlin: Cornelsen.

D1.2

Aprender del error: Der Fehler als Lernanlass

Seminar, SWS: 2
Wengler, Jennifer

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar	Der Fehler gilt gemeinhin als „Stiefkind der Fremdsprachendidaktik“ oder „Spaßkiller“ im Unterricht. In diesem Seminar wird der Fehler als Lernanlass begriffen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen Ursachen und Arten von Fehlern und unterschiedliche Formen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur kennen. Sie erproben und diskutieren Methoden der Fehlerprophylaxe, der Korrektur sowie des Lehrer- und Schülerfeedbacks. Außerdem setzen sie sich mit den Möglichkeiten der Evaluation und der Bewertung mündlicher und schriftlicher Leistungen auseinander und reflektieren darüber, welchen Einfluss Fehlerkorrektur auf das Klassenklima und das emotionale Empfinden von Schülerinnen und Schülern ausüben kann.
Bemerkung	Dieses Seminar und die VL „Einführung in die Didaktik der spanischen Sprache“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Grundlagenmodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Sprach- und Kulturwissenschaft wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache in der Sprechstunde möglich (s. Kommentar zur VL). Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl im Seminar ist deswegen auf höchstens 15 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei StudIp an.

Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E2.1

TECH Aufbaumodul Sprachpraxis

Aufbaumodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E2.2.

Curso avanzado 2a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Literatur La combinación de los cursos 2a y 2b no es posible

Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso avanzado 2b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sánchez Serdà, Marta

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 11.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Literatur La combinación de los cursos 2a y 2b no es posible.

Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Schlüsselkompetenzen

Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien - Fach Spanisch

Aufbaumodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S2.1

Spanische Sprachgeschichte

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

Kommentar Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der spanischen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart. Neben der Entwicklung der Strukturmerkmale des

- Spanischen und Prinzipien des Sprachwandels werden die politisch-ökonomischen Kontexte und Sprachideologien schwerpunktmäßig behandelt.
- Literatur
 Cano, Rafael (ed.) (2004): *Historia de la lengua española*, Barcelona: Ariel.
- Del Valle, José (ed.) (2016): *Historia política del español: La creación de una lengua*, traducido por Carlos Pott, Madrid: Aluvión
- Lara, Luis Fernando (2013): *Historia mínima de la lengua española*, México, D. F.: El Colegio de México / El Colegio Nacional.
- Penny, Ralph (2006): *Gramática histórica del español*, Barcelona: Ariel.
- Penny, Ralph (2004): *Variación y cambio en español*, versión española de Juan Sánchez Méndez, Madrid: Gredos.

S2.2

Sprach- und Kulturraum Mexiko

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
 Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

Kommentar
 In dem Seminar beschäftigen wir uns anhand verschiedener Medien einerseits mit den sprachlichen Varietäten (einschließlich der indigenen Sprachen) in Mexiko und andererseits mit Politik, Gesellschaft und Kultur des größten spanischsprachigen Landes der Welt.

- Literatur
 Barriga Villanueva, Rebeca/ Martín Butragueño, Pedro (Hgg.) (2010): *Historia sociolingüística de México*. 2 Bde., México: Colegio de México.
- Bernecker, Walther L./ Braig, Marianne/ Hölz, Karl/ Zimmermann, Klaus (Hgg.) (2004): *Mexiko heute – Politik, Wirtschaft, Kultur*. Frankfurt am Main: Vervuert.
- Born, Joachim (Hg.) (2012): *Handbuch Spanisch – Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika*. Berlin: Schmidt.
- Joseph, Gilbert M./ Henderson, Timothy J. (Hgg.) (2002): *The Mexico reader – history, culture, politics*. Durham u.a.: Duke University Press.

Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L2.1

Einführung in die kulturwissenschaftlichen Begriffe und Methoden

Seminar, SWS: 2
 Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar
 Die Veranstaltung führt in zentrale Themen, Konzepte und Problemfelder der spanischen und lateinamerikanischen Kulturwissenschaft ein und konzentriert sich auf das Konzept des Raums. Relevante soziale und kulturelle Phänomene wie Migration und Kulturkontakt werden im Kontext einer Begriffsdiskussion zu Raum und Nation/Transnationalität einerseits und der Frage der Analyse von Texträumen sowie textuellen Repräsentationen von Räumen andererseits erarbeitet. Dabei geht es auch darum, diese Kategorien für die Analyse kultureller Produktionen (Literatur, Film) fruchtbar zu machen. Anhand ausgewählter kultureller Produktionen Spaniens und Lateinamerikas werden Kenntnisse und Fähigkeiten in der kulturwissenschaftlichen Analyse erworben und ein Verständnis von Medialität entwickelt.

- Literatur
 Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.). *Handbuch Literatur und Raum*. Berlin: De Gruyter 2015.

Materialien werden zu Beginn des Kurses auf Studip zur Verfügung gestellt.

L2.2

Ein Text, viel(e) Theorie(n)?

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Frisch, Andrea

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 309

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies.

Literatur Grönnagel, Christian/Ueckmann, Natascha/Feibel, Gisela (Hrsg.) (2016): García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen. Stuttgart: Reclam.

Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): Neuere Literaturtheorien. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

Garcia Lorca, F. Bodas de sangre. Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag (1. Januar 2007) ISBN-10: 315019718X ISBN-13: 978-3150197189

Miguel de Cervantes, "El celoso extremeño." Novelas ejemplares II. ed. Harry Sieber. Madrid: Cátedra, 1999. ISBN-10:8437602238

L2.3

El cuento in den spanischsprachigen Literaturen

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

Kommentar Das Seminar widmet sich der literarischen Form des cuento, der mehr oder weniger kurzen Erzählung, in ihren verschiedenen Ausprägungen. Die Charakteristika dieses Genres (Kürze, Konzentration auf einen Erzählstrang etc.) sowie Fragen der Erzähltechnik sollen an Beispieltexen aus verschiedenen Jahrhunderten, sowohl aus Spanien als auch aus Lateinamerika erarbeitet und diskutiert werden. Ob microrelato oder fantastische Erzählung, die Texte erlauben uns einen Gang durch die Literaturgeschichte und geben Einsicht in die Poetik der Genres. So führt der argentinische Meister der Kurzgeschichte Julio Cortázar folgenden Vergleich an, um das Genre zu definieren: "en el combate que se entabla entre un texto apasionante y su lector, la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento gana por knockout." (Cortázar 1971)

Literatur Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento." In: Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 255, marzo 1971, zit. nach Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7w6w6>

Eine Textauswahl wird zu Semesterbeginn auf StudIP zur Verfügung gestellt

Aufbaumodul Fachdidaktik: Spanisch als Fremdsprache im Schulunterricht

D2.1

Digital Storytelling im Spanischunterricht

Seminar, SWS: 2

Wengler, Jennifer

Mi wöchentl. 14:00 - 16:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar Digital Storytelling vereint klassisches Erzählen mit digitalen Medien. Insbesondere im Bereich des Content Marketing erfreut sich diese Methode großer Beliebtheit. Das Seminar geht der Frage nach dem didaktischen Potenzial von Digital Storytelling und transmedialem Erzählen für den Spanischunterricht nach. Die Teilnehmenden lernen zudem unterschiedliche Möglichkeiten kennen, multimediale Stories (Text, Bild, Audio, Video, Augmented Reality) selbst zu erstellen und in Schülerprojekten umzusetzen.

D2.2

Heterogenität und Differenzierung im Spanischunterricht

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 309

Kommentar Auch im Spanischunterricht begegnet uns mehr Heterogenität im Klassenraum denn je. Die Gründe dafür sind zahlreich: Sie liegen u.a. in den verstärkten Migrationsbewegungen der letzten Jahre, aber auch in bildungspolitischen Entwicklungen wie etwa der aktuellen Tendenz des Schulsystems zu einer zwei- statt dreigliedrigen Struktur. Die Heterogenität der Lerngruppen manifestiert sich in einer Vielzahl von Lernvariablen, wie etwa Leistungsvermögen und Anstrengungsbereitschaft, Lernstil und Lerntempo oder auch schulische und lebensweltliche Mehrsprachigkeit. Zunehmend heterogene Lerngruppen und die Forderung nach Individualisierung des Fremdsprachenunterrichts machen so vielfältige Binnendifferenzierungsmaßnahmen notwendig. Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns so u.a. folgenden Fragen widmen: Welche Heterogenitätsdimensionen spielen im Fremdsprachenunterricht Spanisch eine besondere Rolle? Wie können wir im Spanischunterricht sinnvoll differenzieren und individualisieren? Wie können Lernleistungen im differenzierenden und individualisierenden Spanischunterricht bewertet und benotet werden?

Fachpraktikum

D3

Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

Kommentar Die zielgerichtete Planung, Reflexion und Evaluation des eigenen Unterrichts zählen zu den zentralen Kompetenzen von Lehrkräften. Im praktikumsvorbereitenden Seminar lernen Sie unter Berücksichtigung institutioneller Rahmenbedingungen (Curricula, Bildungsstandards etc.) und Zuhilfenahme von Lehrwerken Unterrichtsinhalte fachgerecht auszuwählen, sachgerecht zu transformieren, Lernziele zu formulieren sowie einzelne Unterrichtsstunden mit verschiedenen fachdidaktischen Schwerpunkten zu planen.

Durch kriteriengeleitete Beobachtungen, Durchführung und Reflexion von Unterricht während des Praktikums schärfen Sie Ihren Blick für fachdidaktische Problemstellungen und vertiefen Ihre zum Unterrichten erforderliche Handlungskompetenz.

Das Seminar begleitet das im Master LG zu absolvierende 5-wöchige bzw. im Master LBS das 2-wöchige Fachpraktikum. Das Praktikum sollte möglichst in den Semesterferien des Sommersemesters 2019 liegen. Den genauen Zeitraum legen die Studierenden in Abstimmung mit der Schule fest. Die Studierenden stellen den Kontakt zu einer Praktikumschule (nach Möglichkeit im Großraum Hannover) selbstständig und rechtzeitig her. Das Seminar besteht aus einer wöchentlichen Veranstaltung während der Vorlesungszeit zur Vorbereitung des Praktikums und einer einmaligen

praktikumsbegleitenden Veranstaltung am Nachmittag während der vorlesungsfreien Zeit (Termin nach Absprache im Seminar).

Zum Bestehen des Moduls und dem Erwerb von 7 LP (Master LG) bzw. 9 LP (Master LBS) ist neben der aktiven Mitarbeit im Seminar und der Ableistung des Praktikums ein benoteter Praktikumsbericht von 15-20 Seiten anzufertigen.

Bemerkung Wichtiger Hinweis: Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 erforderlich.

Literatur Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): Spanisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E3.2

Curso superior 2a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo se hará énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión escrita, así como la preparación y presentación un micro-teaching sobre temas gramaticales o culturales. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la „Prüfungsleistung“.

Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.
La combinación de los cursos 2^a y 2b no es posible.

Curso superior 2b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo se hará énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión escrita, así como la preparación y presentación un micro-teaching sobre temas gramaticales o culturales. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la „Prüfungsleistung“.

Bemerkung Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.
La combinación de los cursos 2^a y 2b no es posible

Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S3.1

Lingüística popular

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 15.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Kommentar En esta asignatura, nos dedicaremos a diferentes ámbitos de estudios del lenguaje como actitudes lingüísticas, reflexión metalingüística, ideologías lingüísticas, lingüística perceptiva y otros que pueden ser englobados bajo la etiqueta de "lingüística popular" ('Laienlinguistik'). Desde la perspectiva de lo "popular" o "profano", analizaremos las concepciones y representaciones del lenguaje más allá del discurso científico y buscaremos responder las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la diferencia entre el discurso metalingüístico especializado y no especializado? ¿Es verdad que el discurso científico es 'objetivo' y 'neutro'? ¿Qué factores juegan el papel decisivo cuando los hablantes evalúan los hechos lingüísticos propios o ajenos?

Literatur Antos, Gerd (1996): Laien-Linguistik – Studien zu Sprach- und Kommunikationsproblemen im Alltag. Tübingen: Niemeyer.

Becker, Lidia/ Herling, Sandra/ Wochele, Holger (eds.) (en preparación): Manuel de linguistique populaire. Berlin / New York: De Gruyter.

Herling, Sandra/ Hardy, Stéphane/ Patzelt, Carolin (eds.) (2015): Laienlinguistik im frankophonen Internet. Berlin: Frank & Timme.

S3.2

LinguA3

Seminar, SWS: 2
Altendorf, Ulrike| Becker, Lidia| Mathias, Alexa

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 09.04.2019 - 20.07.2019 1502 - 103

Bemerkung zur Seminar
Gruppe

Di wöchentl. 18:00 - 20:00 09.04.2019 - 20.07.2019 1502 - 103

Bemerkung zur Vorträge
Gruppe

Kommentar Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. Für die Gastvorträge werden internationale Wissenschaftler/-innen aus Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Die Gastvorträge sind daher verpflichtender Bestandteil des Seminars und ersetzen jeweils eine Seminarsitzung. Die konkreten Termine und Themen der Vorträge werden zeitnah über Stud.IP und per Aushang bekannt gegeben. Im begleitenden Seminar werden zunächst die Organisation der Vorträge und die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ von den Studierenden aktiv gestaltet. Zudem werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vertieft. Von den Studierenden wird erwartet, dass sie Interesse auch an fachübergreifenden Themen mitbringen. Seminarsprache ist Deutsch – gute Englischkenntnisse werden allerdings vorausgesetzt, da einzelne Beiträge auch in englischer Sprache geliefert werden.

Im Seminar können für den Bereich Germanistik (Deutsch) Studien- & Prüfungsleistungen sowie Schlüsselkompetenzbescheinigungen (SKA oder SKB) erworben werden. Für Ling A1 oder LingA2 können im Seminar für den Bereich Englische Sprachwissenschaft **NUR** Studienleistungen erworben werden. Für Leistungsnachweise im Fachbereich Hispanistik: siehe KVV Romanisches Seminar.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 30

Literatur Wird im Seminar bekanntgegeben.

M S3**Lingüística popular**

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 15.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Kommentar En esta asignatura, nos dedicaremos a diferentes ámbitos de estudios del lenguaje como actitudes lingüísticas, reflexión metalingüística, ideologías lingüísticas, lingüística perceptiva y otros que pueden ser englobados bajo la etiqueta de "lingüística popular" ('Laienlinguistik'). Desde la perspectiva de lo "popular" o "profano", analizaremos las concepciones y representaciones del lenguaje más allá del discurso científico y buscaremos responder las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la diferencia entre el discurso metalingüístico especializado y no especializado? ¿Es verdad que el discurso científico es 'objetivo' y 'neutro'? ¿Qué factores juegan el papel decisivo cuando los hablantes evalúan los hechos lingüísticos propios o ajenos?

Literatur Antos, Gerd (1996): *Laien-Linguistik – Studien zu Sprach- und Kommunikationsproblemen im Alltag*. Tübingen: Niemeyer.

Becker, Lidia/ Herling, Sandra/ Wochele, Holger (eds.) (en preparación): *Manuel de linguistique populaire*. Berlin / New York: De Gruyter.

Herling, Sandra/ Hardy, Stéphane/ Patzelt, Carolin (eds.) (2015): *Laienlinguistik im frankophonen Internet*. Berlin: Frank & Timme.

Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft**L3.1****Realismus, global: Realitätseffekte in Literatur, Künsten und Medien (Spanien, Lateinamerika)**

Seminar, SWS: 2
Minnes, Mark

Do Einzel 16:00 - 18:00 11.04.2019 - 11.04.2019 1502 - 316

Fr Einzel 10:15 - 16:45 24.05.2019 - 24.05.2019 1502 - 316

Sa Einzel 10:15 - 16:45 25.05.2019 - 25.05.2019 1502 - 316

Fr Einzel 10:15 - 16:45 31.05.2019 - 31.05.2019 1502 - 316

Sa Einzel 10:15 - 16:45 01.06.2019 - 01.06.2019 1502 - 316

Kommentar In einem berühmten Aufsatz aus dem Jahr 1968 hat der französische Literaturtheoretiker Roland Barthes darauf hingewiesen, dass literarischer Realismus in Wirklichkeit ein bewusst produzierter "Realitätseffekt" ist. Das heißt, dass eine "realistische" Darstellung von Ereignissen für Autoren besonders viel Arbeit bedeutet, weil der Eindruck, das Geschilderte sei real, etwas Gemachtes, bewusst Herbeigeführtes ist. In Zeiten von "fake news" und "@realDonaldTrump" ist es wieder lohnend, darüber nachzudenken, was uns realistisch erscheint und welche Effekte womöglich dahinterstecken. Die Literaturgeschichte ist bestens dafür geeignet, Realismus und Realitätseffekte zu erproben und kritisch zu hinterfragen. Dazu werden wir eine Reihe von Schlüsseltexten aus der unüberschaubaren Fülle an theoretischen Überlegungen zum Realismus (und zur Glaubwürdigkeit) näher betrachten. Anschließend werden wir diverse literarische Epochen betrachten, die sich alle auf den Realismus berufen haben: den bürgerlichen Realismus des 19. Jahrhunderts, den costumbrismo, Surrealismus und magischer Realismus. Weiterhin können wir Autobiographik, Dokumentarfilme und Blogs (Instagram etc.) in den Blick nehmen. Es handelt sich um ein Blockseminar. Die Vorbesprechung ist am 11.4.2019, 16:15-17:45.

L3.2**Encuentros epistolarios: Briefe aus Amerika, 1492-1700**

Seminar, SWS: 2
Frisch, Andrea

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Gattung des Briefes stellt nicht nur einen Inhalt sondern auch einen Sender und einen Adressat dar, und bringt so mehrere Perspektiven in Verbindung. In diesem Seminar werden wir uns mit Briefen aus Amerika in spanischer Sprache von fünf sehr verschiedenen Menschen- einem genoesischen Seefahrer; einer mexikanischen Philosophin; einem spanischen Theologen; einem Inka-Historiker; und einem pícaro extremeño- intensiv beschäftigen, um einen Blick auf mehrere Facetten der kolonialen Kultur im "Neuspanischen" Raum am Anfang der frühen Neuzeit zu ermöglichen.

Literatur Cristóbal Colón, Cartas
Hernán Cortés, Cartas de relación
Bartolomé de Las Casas, Brevisima relación de la destrucción de las Indias
Felipe Guamán Poma de Ayala, Nueva corónica y buen gobierno
Sor Juana Inés de la Cruz, Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

ML3

Encuentros epistolarios: Briefe aus Amerika, 1492-1700

Seminar, SWS: 2
Frisch, Andrea

Mo wöchentl. 14:00 - 16:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Gattung des Briefes stellt nicht nur einen Inhalt sondern auch einen Sender und einen Adressat dar, und bringt so mehrere Perspektiven in Verbindung. In diesem Seminar werden wir uns mit Briefen aus Amerika in spanischer Sprache von fünf sehr verschiedenen Menschen- einem genoesischen Seefahrer; einer mexikanischen Philosophin; einem spanischen Theologen; einem Inka-Historiker; und einem pícaro extremeño- intensiv beschäftigen, um einen Blick auf mehrere Facetten der kolonialen Kultur im "Neuspanischen" Raum am Anfang der frühen Neuzeit zu ermöglichen.

Literatur Cristóbal Colón, Cartas
Hernán Cortés, Cartas de relación
Bartolomé de Las Casas, Brevisima relación de la destrucción de las Indias
Felipe Guamán Poma de Ayala, Nueva corónica y buen gobierno
Sor Juana Inés de la Cruz, Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

Realismus, global: Realitätseffekte in Literatur, Künsten und Medien (Spanien, Lateinamerika)

Seminar, SWS: 2
Minnes, Mark

Do Einzel 16:00 - 18:00 11.04.2019 - 11.04.2019 1502 - 316

Fr Einzel 10:15 - 16:45 24.05.2019 - 24.05.2019 1502 - 316

Sa Einzel 10:15 - 16:45 25.05.2019 - 25.05.2019 1502 - 316

Fr Einzel 10:15 - 16:45 31.05.2019 - 31.05.2019 1502 - 316

Sa Einzel 10:15 - 16:45 01.06.2019 - 01.06.2019 1502 - 316

Kommentar In einem berühmten Aufsatz aus dem Jahr 1968 hat der französische Literaturtheoretiker Roland Barthes darauf hingewiesen, dass literarischer Realismus in Wirklichkeit ein bewusst produzierter "Realitätseffekt" ist. Das heisst, dass eine "realistische" Darstellung von Ereignissen für Autoren besonders viel Arbeit bedeutet, weil der Eindruck, das Geschilderte sei real, etwas Gemachtes, bewusst Herbeigeführtes ist. In Zeiten von "fake news" und "@realDonaldTrump" ist es wieder lohnend, darüber nachzudenken, was uns realistisch erscheint und welche Effekte womöglich dahinterstecken. Die Literaturgeschichte ist bestens dafür geeignet, Realismus und Realitätseffekte zu erproben und kritisch zu hinterfragen. Dazu werden wir eine Reihe von Schlüsseltexten aus der unüberschaubaren Fülle an theoretischen Überlegungen zum Realismus (und zur Glaubwürdigkeit) näher betrachten. Anschließend werden wir diverse literarische Epochen betrachten, die sich alle auf den Realismus berufen haben: den bürgerlichen Realismus des 19. Jahrhunderts, den costumbrismo, Surrealismus und magischer Realismus. Weiterhin können wir Autobiographik, Dokumentarfilme und Blogs (Instagram

etc.) in den Blick nehmen. Es handelt sich um ein Blockseminar. Die Vorbesprechung ist am 11.4.2019, 16:15-17:45.

Curso de Conversación

Curso de conversación a nivel superior

Übung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Sánchez Serdà, Marta

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 309

Kommentar Encontrar una ocasión para practicar el español en la vida diaria no es siempre sencillo. Por eso este curso es la clave para convertirse en un conversador hábil.

Está pensado para estudiantes que ya estén familiarizados con la gramática española y su teoría pero que también estén interesados en adquirir experiencia en la práctica comunicativa. Serán clases interactivas que combinarán una gran gama de ejercicios de comunicación para mejorar la expresión oral. Para alcanzar este objetivo se trabajará con periódicos, cortometrajes, juegos y mucho más.

Taller de pronunciación

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Fr Einzel 09:00 - 15:00 12.04.2019 - 12.04.2019 1502 - 309

Sa Einzel 09:00 - 15:00 13.04.2019 - 13.04.2019 1502 - 309

Fr Einzel 09:00 - 15:00 07.06.2019 - 07.06.2019 1502 - 309

Sa Einzel 09:00 - 15:00 08.06.2019 - 08.06.2019 1502 - 309

Kommentar Curso abierto a todos los estudiantes de hispanística interesados en profundizar y practicar sus conocimientos de la fonética del español. Este curso estará mayormente compuesto de ejercicios prácticos acompañados de una breve explicación teórica.

Masterkolloquium

BA/MA- Kolloquium (Didaktik)

Kolloquium, SWS: 2
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der Didaktik der romanischen Sprachen schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil, Umgang mit Software fürs wissenschaftliche Schreiben) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Literatur Esselborn-Krumbiegel, Helga (2008): Von Der Idee Zum Text. Eine Anleitung Zum Wissenschaftlichen. 3. Auflage. Stuttgart: UTB.

Gerstenberg, Annette (2013): Arbeitstechniken Für Romanisten: Eine Anleitung Für Den Bereich Linguistik. 2. Auflage. Berlin: De Gruyter.

Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2010): Die Gestaltung Wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden Für Seminararbeiten, Bachelor-, Master-, Magister- Und Diplomarbeiten Sowie Dissertationen. 5. Auflage. Wien: UTB.

Kornmeier, Martin (2012): Wissenschaftlich Schreiben Leicht Gemacht: Für Bachelor, Master Und Dissertation. 5. Auflage. Bern, Stuttgart, Wien: UTB.

BA/MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 2
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil/ Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Hinweis:

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Masterstudiengang an berufsbildenden Schulen - Fach Spanisch

Digital Storytelling im Spanischunterricht

Seminar, SWS: 2
Wengler, Jennifer

Mi wöchentl. 14:00 - 16:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar Digital Storytelling vereint klassisches Erzählen mit digitalen Medien. Insbesondere im Bereich des Content Marketing erfreut sich diese Methode großer Beliebtheit. Das Seminar geht der Frage nach dem didaktischen Potenzial von Digital Storytelling und transmedialem Erzählen für den Spanischunterricht nach. Die Teilnehmenden lernen zudem unterschiedliche Möglichkeiten kennen, multimediale Stories (Text, Bild, Audio, Video, Augmented Reality) selbst zu erstellen und in Schülerprojekten umzusetzen.

LBS Vertiefungsmodul Sprachpraxis

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E3.2

Curso superior 2a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo se hará énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión escrita, así como la preparación y presentación un micro-teaching sobre temas gramaticales o culturales. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la „Prüfungsleistung“.

Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La combinación de los cursos 2ª y 2b no es posible.

Curso superior 2b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 316

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo se hará énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión escrita, así como la preparación y presentación un micro-teaching sobre temas gramaticales o culturales. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la „Prüfungsleistung“.

Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La combinación de los cursos 2^a y 2b no es posible

Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft**Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft****Fachpraktikum**

D3

Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

Kommentar Die zielgerichtete Planung, Reflexion und Evaluation des eigenen Unterrichts zählen zu den zentralen Kompetenzen von Lehrkräften. Im praktikumsvorbereitenden Seminar lernen Sie unter Berücksichtigung institutioneller Rahmenbedingungen (Curricula, Bildungsstandards etc.) und Zuhilfenahme von Lehrwerken Unterrichtsinhalte fachgerecht auszuwählen, sachgerecht zu transformieren, Lernziele zu formulieren sowie einzelne Unterrichtsstunden mit verschiedenen fachdidaktischen Schwerpunkten zu planen.

Durch kriteriengeleitete Beobachtungen, Durchführung und Reflexion von Unterricht während des Praktikums schärfen Sie Ihren Blick für fachdidaktische Problemstellungen und vertiefen Ihre zum Unterrichten erforderliche Handlungskompetenz.

Das Seminar begleitet das im Master LG zu absolvierende 5-wöchige bzw. im Master LBS das 2-wöchige Fachpraktikum. Das Praktikum sollte möglichst in den Semesterferien des Sommersemesters 2019 liegen. Den genauen Zeitraum legen die Studierenden in Abstimmung mit der Schule fest. Die Studierenden stellen den Kontakt zu einer Praktikumschule (nach Möglichkeit im Großraum Hannover) selbstständig und rechtzeitig her. Das Seminar besteht aus einer wöchentlichen Veranstaltung während der Vorlesungszeit zur Vorbereitung des Praktikums und einer einmaligen praktikumsbegleitenden Veranstaltung am Nachmittag während der vorlesungsfreien Zeit (Termin nach Absprache im Seminar).

Zum Bestehen des Moduls und dem Erwerb von 7 LP (Master LG) bzw. 9 LP (Master LBS) ist neben der aktiven Mitarbeit im Seminar und der Ableistung des Praktikums ein benoteter Praktikumsbericht von 15-20 Seiten anzufertigen.

Bemerkung Wichtiger Hinweis: Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 erforderlich.

Literatur Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): Spanisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

LBS Kombimodul

KL2

Einführung in die kulturwissenschaftlichen Begriffe und Methoden

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in zentrale Themen, Konzepte und Problemfelder der spanischen und lateinamerikanischen Kulturwissenschaft ein und konzentriert sich auf das Konzept des Raums. Relevante soziale und kulturelle Phänomene wie Migration und Kulturkontakt werden im Kontext einer Begriffsdiskussion zu Raum und Nation/Transnationalität einerseits und der Frage der Analyse von Texträumen sowie textuellen Repräsentationen von Räumen andererseits erarbeitet. Dabei geht es auch darum, diese Kategorien für die Analyse kultureller Produktionen (Literatur, Film) fruchtbar zu machen. Anhand ausgewählter kultureller Produktionen Spaniens und Lateinamerikas werden Kenntnisse und Fähigkeiten in der kulturwissenschaftlichen Analyse erworben und ein Verständnis von Medialität entwickelt.

Literatur Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.). Handbuch Literatur und Raum. Berlin: De Gruyter 2015.

Materialien werden zu Beginn des Kurses auf Studip zur Verfügung gestellt.

Ein Text, viel(e) Theorie(n)?

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Frisch, Andrea

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 08.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 309

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies.

Literatur Grönnagel, Christian/UEckmann, Natascha/Feibel, Gisela (Hrsg.) (2016): García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen. Stuttgart: Reclam.

Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): Neuere Literaturtheorien. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

García Lorca, F. Bodas de sangre. Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag (1. Januar 2007) ISBN-10: 315019718X ISBN-13: 978-3150197189

Miguel de Cervantes, "El celoso extremeño." Novelas ejemplares II. ed. Harry Sieber. Madrid: Cátedra, 1999. ISBN-10:8437602238

El cuento in den spanischsprachigen Literaturen

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 316

- Kommentar Das Seminar widmet sich der literarischen Form des cuento, der mehr oder weniger kurzen Erzählung, in ihren verschiedenen Ausprägungen. Die Charakteristika dieses Genres (Kürze, Konzentration auf einen Erzählstrang etc.) sowie Fragen der Erzähltechnik sollen an Beispieltexen aus verschiedenen Jahrhunderten, sowohl aus Spanien als auch aus Lateinamerika erarbeitet und diskutiert werden. Ob microrelato oder fantastische Erzählung, die Texte erlauben uns einen Gang durch die Literaturgeschichte und geben Einsicht in die Poetik der Genres. So führt der argentinische Meister der Kurzgeschichte Julio Cortázar folgenden Vergleich an, um das Genre zu definieren: "en el combate que se entabla entre un texto apasionante y su lector, la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento gana por knockout." (Cortázar 1971)
- Literatur Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento." In: Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 255, marzo 1971, zit. nach Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7w6w6>
 Eine Textauswahl wird zu Semesterbeginn auf StudIP zur Verfügung gestellt

K S2

Spanische Sprachgeschichte

Seminar, SWS: 2
 Becker, Lidia

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 16.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

- Kommentar Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der spanischen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart. Neben der Entwicklung der Strukturmerkmale des Spanischen und Prinzipien des Sprachwandels werden die politisch-ökonomischen Kontexte und Sprachideologien schwerpunktmäßig behandelt.
- Literatur Cano, Rafael (ed.) (2004): Historia de la lengua española, Barcelona: Ariel.
- Del Valle, José (ed.) (2016): Historia política del español: La creación de una lengua, traducido por Carlos Pott, Madrid: Aluvión
- Lara, Luis Fernando (2013): Historia mínima de la lengua española, México, D. F.: El Colegio de México / El Colegio Nacional.
- Penny, Ralph (2006): Gramática histórica del español, Barcelona: Ariel.
- Penny, Ralph (2004): Variación y cambio en español, versión española de Juan Sánchez Méndez, Madrid: Gredos.

Sprach- und Kulturraum Mexiko

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
 Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 09.04.2019 - 16.07.2019 1502 - 306

- Kommentar In dem Seminar beschäftigen wir uns anhand verschiedener Medien einerseits mit den sprachlichen Varietäten (einschließlich der indigenen Sprachen) in Mexiko und andererseits mit Politik, Gesellschaft und Kultur des größten spanischsprachigen Landes der Welt.
- Literatur Barriga Villanueva, Rebeca/ Martín Butragueño, Pedro (Hgg.) (2010): Historia sociolingüística de México. 2 Bde., México: Colegio de México.
- Bernecker, Walther L./ Braig, Marianne/ Hölz, Karl/ Zimmermann, Klaus (Hgg.) (2004): Mexiko heute – Politik, Wirtschaft, Kultur. Frankfurt am Main: Vervuert.
- Born, Joachim (Hg.) (2012): Handbuch Spanisch – Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Berlin: Schmidt.
- Joseph, Gilbert M./ Henderson, Timothy J. (Hgg.) (2002): The Mexico reader – history, culture, politics. Durham u.a.: Duke University Press.

Kolloquium zur Masterarbeit BA/MA- Kolloquium (Didaktik)

Kolloquium, SWS: 2
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der Didaktik der romanischen Sprachen schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil, Umgang mit Software fürs wissenschaftliche Schreiben) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Literatur Esselborn-Krumbiegel, Helga (2008): Von Der Idee Zum Text. Eine Anleitung Zum Wissenschaftlichen. 3. Auflage. Stuttgart: UTB.

Gerstenberg, Annette (2013): Arbeitstechniken Für Romanisten: Eine Anleitung Für Den Bereich Linguistik. 2. Auflage. Berlin: De Gruyter.

Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2010): Die Gestaltung Wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden Für Seminararbeiten, Bachelor-, Master-, Magister- Und Diplomarbeiten Sowie Dissertationen. 5. Auflage. Wien: UTB.

Kornmeier, Martin (2012): Wissenschaftlich Schreiben Leicht Gemacht: Für Bachelor, Master Und Dissertation. 5. Auflage. Bern, Stuttgart, Wien: UTB.

BA/MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 2
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil/ Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Hinweis:

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Weitere Veranstaltungen (Kolloquien und Veranstaltungen anderer Institute und Einrichtungen)

Doktorandenkolloquium Sprach- und Kulturwissenschaft

Kolloquium, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Fr wöchentl. 15:00 - 20:00 19.04.2019 - 19.07.2019 1502 - 309

Bemerkung zur Blocksitzungen, Termine folgen!
Gruppe

Kommentar Das Doktorandenkolloquium bietet ein Austauschforum für Doktorandinnen und Doktoranden, die auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft promovieren. Die KolloquiumsteilnehmerInnen präsentieren in regelmäßigen Abständen den vorläufigen Stand ihrer Dissertationsprojekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

Bemerkung Die Veranstaltung findet in Blocksitzungen statt, die genauen Termine folgen!

Doktoranden- und Forschungskolloquium zur Fremdsprachendidaktik und zur interkulturellen Kommunikation

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 20:00 10.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Das Doktorandenkolloquium bietet Doktoranden, die an einem Dissertationsprojekt in der Didaktik der romanischen Sprachen, der Angewandten Linguistik oder der interkulturellen Kommunikationsforschung arbeiten, die Möglichkeit, ihr Forschungsprojekt zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Zudem bietet es die Gelegenheit, aktuelle fremdsprachendidaktische Forschungsliteratur zu diskutieren.

Das Doktorandenkolloquium findet n. V. in verschiedenen Blöcken statt (incl. Abschlusskolloquium in Kooperation mit der Anglistik). Interessenten können sich ab der ersten Woche des Sommersemesters per Mail anmelden. Termine und Räume werden per Aushang bekannt gegeben.

Sprachen: Deutsch/Spanisch/Englisch

BA/MA- Kolloquium (Didaktik)

Kolloquium, SWS: 2
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der Didaktik der romanischen Sprachen schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil, Umgang mit Software fürs wissenschaftliche Schreiben) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Literatur Esselborn-Krumbiegel, Helga (2008): Von Der Idee Zum Text. Eine Anleitung Zum Wissenschaftlichen. 3. Auflage. Stuttgart: UTB.

Gerstenberg, Annette (2013): Arbeitstechniken Für Romanisten: Eine Anleitung Für Den Bereich Linguistik. 2. Auflage. Berlin: De Gruyter.

Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2010): Die Gestaltung Wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden Für Seminararbeiten, Bachelor-, Master-, Magister- Und Diplomarbeiten Sowie Dissertationen. 5. Auflage. Wien: UTB.

Kornmeier, Martin (2012): Wissenschaftlich Schreiben Leicht Gemacht: Für Bachelor, Master Und Dissertation. 5. Auflage. Bern, Stuttgart, Wien: UTB.

BA/MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 2
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil/ Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Hinweis:

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Curso de conversación a nivel superior

Übung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Sánchez Serdà, Marta

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 11.04.2019 - 18.07.2019 1502 - 309

Kommentar Encontrar una ocasión para practicar el español en la vida diaria no es siempre sencillo. Por eso este curso es la clave para convertirse en un conversador hábil.

Está pensado para estudiantes que ya estén familiarizados con la gramática española y su teoría pero que también estén interesados en adquirir experiencia en la práctica comunicativa. Serán clases interactivas que combinarán una gran gama de ejercicios de comunicación para mejorar la expresión oral. Para alcanzar este objetivo se trabajará con periódicos, cortometrajes, juegos y mucho más.

Forschungskolloquium

Kolloquium, SWS: 2
Bandau, Anja

Mi 14-tägig 14:00 - 16:00 17.04.2019 - 17.07.2019 1502 - 309

Kommentar Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, Forschungsprojekte sowie forschungsrelevante Fragestellungen vorzustellen und zu diskutieren. Interessierte Studierende melden sich bitte per Email bei Frau Bandau.

Ein Programm wird zu Beginn des Semesters erstellt.

Taller de pronunciación

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Fr Einzel 09:00 - 15:00 12.04.2019 - 12.04.2019 1502 - 309

Sa Einzel 09:00 - 15:00 13.04.2019 - 13.04.2019 1502 - 309

Fr Einzel 09:00 - 15:00 07.06.2019 - 07.06.2019 1502 - 309

Sa Einzel 09:00 - 15:00 08.06.2019 - 08.06.2019 1502 - 309

Kommentar Curso abierto a todos los estudiantes de hispanística interesados en profundizar y practicar sus conocimientos de la fonética del español. Este curso estará mayormente compuesto de ejercicios prácticos acompañados de una breve explicación teórica.

Tutorium zu "Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft"

Tutorium, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Raddau, Lars

Di 14-tägig 16:00 - 18:00 23.04.2019 - 15.07.2019 1502 - 306

Bemerkung zur Gruppe Das Tutorium findet 14-tägig statt.

Kommentar Im studentischen Tutorium werden die Inhalte des Grundlagenmoduls Sprachwissenschaft anhand praktischer Übungen und Lektüre von Sekundärquellen vertieft. Anschließend werden Fragen einzelner TeilnehmerInnen im Plenum diskutiert. Das Tutorium dient u.a. als Vorbereitung für die Klausur im Grundlagenmodul Sprachwissenschaft.

Tutorium zur "Einführung in die spanischsprachige Literatur- und Kulturwissenschaft"

Tutorium, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20
Peisker, Louisa

Mi wöchentl. 12:00 - 14:00 15.05.2019 - 19.07.2019 1502 - 316

Bemerkung zur Gruppe Das Tutorium findet 14-tägig statt!

Do Einzel 16:00 - 18:00 11.07.2019 - 11.07.2019 1502 - 306

Kommentar Das studentische Tutorium bietet Raum, um die Inhalte aus Vorlesung und Seminar zu vertiefen und zu diskutieren. Dies geschieht durch gemeinsame Textarbeit, gegenseitigen Austausch über die letzten Sitzungen sowie anhand praktischer Übungen. Das Tutorium dient u.a. als Klausurvorbereitung, es findet vierzehntägig statt. Die Grundlage bilden die Materialien aus Vorlesung und Seminar.