

Fakultätsexterne Angebote

Hochschule für Musik und Theater

Musikpädagogik/ Fachdidaktik

Singen mit Kindern

PHIL-25993, Seminar, SWS: 2

Herwig, Johannes

Mi, wöchentl., 10:00 - 12:00, 12.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 201

Kommentar Arbeitsfelder dieses Seminars werden sein: Stimmphysiologie, Kinderstimmgebung, Lieddidaktik, Liedmethodik, Begleitungsmöglichkeiten. Theoretische Grundlagen gilt es mit praktischen Übungen zu verbinden. So werden Besuche im Kindergarten und in der Grundschule stattfinden, um das Singen mit Kindern vor Ort zu erleben bzw. zu üben. Lit: u.a. Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung, 5.Aufl., Mainz 2003

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Literatur Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung., 5 Mainz 2006

Musikpädagogische Exkursion - Salzburg

PHIL-25994, Exkursion, SWS: 2

Herwig, Johannes

Mo, wöchentl., 05.06.2006 - 09.06.2006

Kommentar 2006 wird als Mozart-Jahr gefeiert werden. Der Kult, der um diesen Ausnahme-Komponisten im kommenden Jahr gemacht werden wird, ist nur das eine. Die Konzert- und Reiseveranstalter, die Hersteller von Mozartkugeln und die Produzenten von CDs haben sich bereits auf dieses Thema eingeschossen. Eine zweite Frage stellt sich allerdings gleichzeitig: Wer war dieser Mozart eigentlich? Lässt sich sein Leben wirklich rekonstruieren? Gibt es noch Spuren von ihm und wie geht man mit seinem musikalischen Erbe um? Kann man am Beispiel der Konzertplanung zum Thema Mozart etwas ablesen von dem, wie heute der Konzertbetrieb insgesamt gestaltet wird? In Salzburg lassen sich einige dieser Fragen gut klären. Es gibt die Gedenkstätten, die Archive und das Mozarteum sowie die Musikwissenschaft an der Universität, bei denen es lohnt, einmal genauer nachzufragen, in die Arbeit hineinzuschauen. Und es gibt in Salzburg das Orff-Institut (Leitung Rudolf Nykrin), das 2 ganz unabhängig von Mozart 2 seit Jahrzehnten eine effiziente musikalisch-handlungsorientierte Ausbildung anbietet. Nicht zu vergessen ist auch das von Wolfgang Roscher gegründete Institut für polyästhetische Erziehung und integrative Musikpädagogik. Teilnehmerliste hing bereits aus.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Didaktische und methodische Aspekte der Jazz-Rock-Popmusik im Unterricht

PHIL-25995, Seminar, SWS: 2

Adler, Günter

Di, wöchentl., 16:00 - 18:00, 11.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 401

Kommentar Die Möglichkeit der Behandlung von Themen aus dem Bereich der populären Musik im Unterricht sind sehr vielfältig. Das Spektrum reicht von innermusikalischen Aspekten in Theorie, Praxis und Musikgeschichte zu außermusikalischen aus den Bereichen Medienpädagogik und Kultursoziologie. Das Seminar knüpft an die im vorangegangenen WS bereits bearbeiteten Themen an, bzw. konzentriert sich auf weitere Aspekte. Im Zusammenhang mit diesem Seminar gibt es im Anschluss die Möglichkeit zur Teilnahme an einem Hör- und Videokolloquium.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Musikwissenschaft

Schreibwerkstatt "Beethoven!"

PHIL-25996, Seminar, SWS: 2

Luyken, Lorenz

Mo, wöchentl., 11:00 - 13:00, 03.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Wie jedes Jahr finden auch in diesem Semester wieder die sehr beliebten Einführungsveranstaltungen zu den Konzerten der Kammermusikreihe "Beethoven!" statt. Das Seminar dient der Vorbereitung dieser Einführungen, daneben werden grundsätzliche Probleme der Aufbereitung, Versprachlichung und Präsentation von Musik besprochen. ζ Aktive Teilnehmerzahl begrenzt, Voranmeldung dringend erbeten unter lorenz.luyken@hmt-hannover.de - Bitte beachten Sie den frühen Beginn des Seminars (3.4.2006)! Leistungsnachweis: Abtestat bei regelmäßiger Teilnahme und Übernahme eines Einführungsvortrags; Leistungsnachweis nach Absprache.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Glenn Gould

PHIL-25997, Seminar, SWS: 2

Luyken, Lorenz

Mi, wöchentl., 11:00 - 13:00, 19.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Glenn Gould ζ ein Ausnahmemusiker, an den sich bis heute die Geister scheiden. Nicht nur an seinen exzentrischen Interpretationen, sondern auch an seiner konsequenten Abwendung vom Konzertsaal hin zur Schallplatte. Nicht zuletzt hat sich Gould ausführlich und provokant wie kaum ein anderer ausübender Musiker schriftlich zur Musik und zum Musizieren geäußert. Das Seminar versucht, durch Interpretationsvergleiche der Kunst Glenn Goulds auf die Spur zu kommen. Leistungsnachweis: Abtestat bei regelmäßiger Teilnahme und Kurzreferat; Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und schriftlicher Ausarbeitung.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Robert Schumann

PHIL-25998, Seminar, SWS: 2

Luyken, Lorenz

Mo, wöchentl., 17:00 - 19:00, 24.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Schumann hat sich im Laufe seines tragischen Lebens ζ so das böse Wort eines Kollegen "vom Genie zum Talent heruntergearbeitet". So sieht das mancher Musiker und Musikliebhaber bis heute. Das Seminar will dieser These kritisch nachgehen. Der Vergleich ausgewählter "Früh"- und "Spät"-Werke steht dabei im Zentrum der Seminararbeit. Leistungsnachweis: Abtestat bei regelmäßiger Teilnahme und Kurzreferat; Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und schriftlicher Ausarbeitung.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Musik verstehen - was heißt das? Eine Einführung

PHIL-25999, Seminar, SWS: 2

Luyken, Lorenz

Di, wöchentl., 17:00 - 19:00, 18.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Literatur: Klaus-Ernst Behne: Musik verstehen ζ ein Missverständnis?, in: Siegfried Mauser (Hg.), Kunst verstehen ζ Musik verstehen, Laaber 1993, S. 129-150. Leistungsnachweis: Abtestat bei regelmäßiger Teilnahme und Kurzreferat; Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und schriftlicher Ausarbeitung.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Das "unmögliche Kunstwerk" - Operngeschichte für den Unterricht in Schulen; Teil 4 (1900-2006)

PHIL-26001, Seminar, SWS: 2

Mo, wöchentl., 12:00 - 14:00, 10.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 401

Kommentar Die Vorlesung ist gedacht als Einführung in die Operngeschichte für zukünftige Lehrkräfte. Sie erstreckt sich über vier Semester. Nach den Opernanfängen von 1600 an führte das Sommersemester 2005 die Geschichte fort bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Im Wintersemester 2005/2006 wurden anhand von Verdi, Wagner, Rossini und Meyerbeer die großen Strömungen im 19. Jahrhundert untersucht. Im vierten Abschnitt wird nun in das Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts eingeführt. Leistungsnachweis: Testate oder Schein für regelmäßige Teilnahme sowie Referate, Hausarbeit oder Klausur.

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Sonntag Studiengänge: LGHR, LS

Musiktheorie

Musiktheorie

PHIL-26002, Seminar, SWS: 2

Adler, Günter

Do, wöchentl., 08:00 - 10:00, 13.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 401

Bemerkung ELVE-LSF

Musikpraxis im Ensemble

Lieddidaktik und Klavierbegleitung

PHIL-26003, Seminar, SWS: 2

Herwig, Johannes

Mi, wöchentl., 16:00 - 18:00, 12.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 201

Kommentar Für Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier. 16-17 Uhr Nebenfach, 17-18 Hauptfach. Begrenzte Teilnehmerzahl. Es geht um die Zusammenstellung eines stilistisch breit gefächerten Liedrepertoires für die Primar- und Sekundarstufe I und um die Entwicklung und Erprobung individueller Begleitmodelle.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS

Ensemblepraxis

PHIL-26004, Seminar

Adler, Günter

Do, wöchentl., 10:00 - 12:00, 13.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 201

Bemerkung ELVE-LSF

Apparative Musikpraxis

PHIL-26005, Seminar, SWS: 2

Adler, Günter

Mo, wöchentl., 10:00 - 17:30, 03.04.2006 - 05.04.2006, 6301 - 401

Do, wöchentl., 10:00 - 17:30, 06.04.2006 - 08.04.2006, 6301 - 401

Kommentar Die Möglichkeiten der Klangerzeugung/-speicherung und Aufnahme von Musik haben sich im digitalen Zeitalter im Zuge der Entwicklung und Herstellung immer leistungsfähigerer Mikrochips in rasanter Weise erweitert. Diese Technologie ist in einer kompakten und vielfältigen Art und Weise in hochwertigeren Keyboards enthalten. Für die Musikpädagogik stellt sich die Frage, auf welche Weise diese technologischen Möglichkeiten im Musikunterricht nutzbringend eingesetzt werden können. Das vorliegende Seminarangebot möchte mit dazu beitragen, diese Möglichkeiten im Rahmen eines dreitägigen Kompaktseminars kennenzulernen und selbst auszuprobieren. Die Arbeit erfolgt in einer Kleingruppe (maximal 5 TeilnehmerInnen). Näheres zu Anmeldung, Termin und Räumlichkeit wird durch Aushang bekanntgegeben.

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR, LS Kodierung: Blockseminar

Gitarrenkurs für Anfänger

PHIL-26006, Seminar, SWS: 2

Mi, wöchentl., 12:00 - 13:30, 12.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Akkorde, Liedbegleitung, Begleittechniken

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Happe Studiengänge: LGHR, LS, BA Sonderpädagogik
Kodierung: Fortsetzung aus dem Wintersemester

Jazzakkorde für Gitarre

PHIL-26007, Seminar, SWS: 2

Mi, wöchentl., 13:30 - 15:00, 12.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Griffbilder und deren Anwendung anhand verschiedener Jazzstücke (Standards) und Stilrichtungen (Swing, Samba, Bossa Nova, Blues). Einfache Gitarrenbegleitung mit gängigen Akkorden sollte bereits beherrscht werden.

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Happe Studiengänge: LGHR, LS, BA Sonderpädagogik

Notenspiel auf der Gitarre

PHIL-26008, Seminar, SWS: 2

Mi, wöchentl., 15:00 - 16:30, 12.04.2006 - 22.07.2006

Kommentar Einführung in das klassische Gitarrenspiel. Zupftechniken, Akkorde, ein- bis zweistimmiges Melodiespielen, kleine Solostücke von Klassik bis Folklore. Gitarristische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Happe Studiengänge: LGHR, LS

Jazz-Chor "Vivid Voices"

PHIL-26010, Seminar, SWS: 2

Fr, wöchentl., 07.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 201

Kommentar weitere Informationen bei www.vivid-voices.de

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Kohler Studiengänge: alle Studiengänge

Salonbigband

PHIL-26009, Seminar, SWS: 2

Adler, Günter

Mi, wöchentl., 18:00 - 20:00, 05.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 201

Bemerkung ELVE-LSF

Lied- und Kammermusikbegleitung am Klavier

PHIL-26011, Seminar, SWS: 1

Mi, wöchentl., ab 10:00, 26.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 704

Kommentar Es werden Kinder- und Volkslieder harmonisiert und mit einer dazu passenden Begleitung versehen, Begleitschemata aufgezeigt, Vor- und Nachspiele erarbeitet. Auch Kunstliedbegleitung wird angesprochen. Nach Wunsch kann auch Generalbass-Spiel erübt werden. Das Seminar ist offen für Studenten mit Haupt- oder Nebenfach Klavier. Einfaches Kadenzspiel ist Voraussetzung für die Teilnahme.

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Henneking Studiengänge: LGHR, LS

Unterrichtspraxis**Fachpraktikum in der Grundschule**

PHIL-26012, Seminar, SWS: 2

Herwig, Johannes

Mi, wöchentl., 08:00 - 10:00, 12.04.2006 - 22.07.2006, 6301 - 507

Kommentar Grundschule Bonner Straße Die ersten beiden Veranstaltungen finden um 8.30 Uhr im Raum des Dozenten statt (R.505) Begrenzte Teilnehmerzahl. Bitte Aushang beachten!
Lit: u.a. Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik, Augsburg 2004

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: LGHR

Weitere Angebote**Sprecherziehung in Gruppen**

PHIL-26013, Seminar

Mo, wöchentl., 10:15 - 19:00, 03.04.2006 - 22.07.2006

Di, wöchentl., 09:15 - 17:15, 04.04.2006 - 22.07.2006

Mi, wöchentl., 09:15 - 14:45, 05.04.2006 - 22.07.2006

Bemerkung ELVE-LSF Veranstalter auch: Baumann

Examenskolloquium

PHIL-26014, Kolloquium, SWS: 2

Herwig, Johannes

Di, wöchentl., 09:00 - 18:00, 21.03.2006 - 21.03.2006, 6301 - 201

Mi, wöchentl., 11:00 - 13:00, 22.03.2006 - 22.03.2006, 6301 - 201

Kommentar Diese Veranstaltung findet in 2 Blöcken statt. 1.Block: Dienstag, 21.März 2006, 09:00 ÷ 18:00 Uhr Raum: 201 Mittwoch, 22. März 11:00 ÷ 13:00 Uhr 2. Block (im Laufe des Semester, nach Absprache) Lit: u.a. Kaiser/Nolte: Musikdidaktik, Mainz 1989

Bemerkung ELVE-LSF Studiengänge: Examenskandidaten/-innen